

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

BRETAGNE

**Du 27 au 31
octobre 2026**

La Traversée

Yann Ollivier
Directeur artistique

Dossier de presse

Grand Mécène de l'événement



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Bretagne Pays de Loire

festival-music-dinard.com

Dinard label Culture

Création visuelle © Alice Pesson-Léaud

Contact Presse > Julie FAGARD / 02 99 16 16 01 / julie.fagard@ville-dinard.fr

37^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DE musique DE DINARD

© Antonio Terrizzano



© Droits réservés



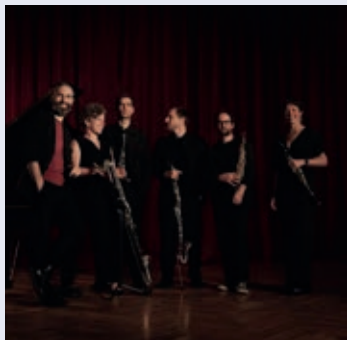
© Jean-Baptiste Millot



© Lyodoh Kaneko



© Maxime de Bollivier



© Marie Rouge



© Maxime de Bollivier



© Yannick Billoux



© Alix Laveau



© Belma Garo



© Droits réservés



© Nicolas Joubard



© Aurélien Lam Tranchet



Les artistes

ÉDITO DU MAIRE



Arnaud SALMON

Maire de Dinard

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

En 2026, le Festival de Musique Classique revient pour une 37^e édition du 27 au 31 octobre 2026.

La 36^e édition fut couronnée de succès et jalonnée de grands moments musicaux mais aussi de délicieuses découvertes si douces aux oreilles des festivaliers.

Cette 37^e édition ne fera pas défaut à sa réputation et notre Directeur artistique, Yann Ollivier vous a concocté de merveilleux moments autour d'artistes tous plus talentueux et généreux les uns que les autres. Qu'ils soient reconnus ou à découvrir absolument, ces musiciennes et musiciens classiques feront notre bonheur durant ces 5 jours d'automne.

Se retrouver, dans nos salles ou à travers la Ville pour partager la beauté de la programmation de ce Festival est une des satisfactions de ce bel évènement culturel. Les notes vont pouvoir, une fois de plus, résonner en harmonie, intérieure comme extérieure, pour votre plus grand bonheur.

Réservez vite, et dès le 28 août, vos places pour ce parcours musical dinardais d'exception car il n'y en aura, hélas, pas pour tout le monde. Ce serait tellement dommage de passer à côté d'un tel évènement !

Vive le 37^e Festival de Musique Classique et Vive la Culture à Dinard !

Arnaud Salmon

ÉDITO

37^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE musique DE DINARD



© Rainer Maillard

Yann OLLIVIER

Directeur artistique
du Festival international
de musique de Dinard

Il va se passer beaucoup de choses lors de la semaine de la Toussaint 2026 des deux côtés de l'estuaire de la Rance. Car pendant qu'à Saint-Malo les navigateurs se préparent au départ de la treizième édition de la course transatlantique de la Route du Rhum, leurs confrères musiciens participeront au Festival international de Musique de Dinard du 27 au 31 octobre.

C'est la troisième fois que le Festival se déroule à cette période de l'année, au cœur de l'automne et

les spectateurs ont désormais adopté le nouveau rythme de ce rendez-vous musical annuel : 5 spectacles le soir à 20 h 30 au Théâtre Debussy du mardi au samedi, des concerts « découverte » à 18 h ou bien à 15 h lorsqu'ils sont destinés aux plus jeunes, un concert dégustation en fin de matinée à 11 h, une initiation à l'opéra pour les tous petits et des rencontres gratuites avec le public pour accompagner les programmes musicaux au fil de l'édition.

Le Festival international de Musique de Dinard se donne un triple objectif à travers de sa programmation : **La découverte** car à côté de certains artistes majeurs et renommés, le public pourra entendre pour la première fois de jeunes interprètes pleins de talents et d'envie ; la **diversité**, car de nombreux styles et répertoires seront abordés - le récital, la musique de chambre, le lyrique, le ballet... - ainsi que des musiques de compositrices et compositeurs de toutes les époques ; enfin la **convivialité**, à la fois pour le public et pour les interprètes, dont certains prendront leurs quartiers pour toute la durée du festival et s'inviteront d'un concert à l'autre.

L'édition 2026 se déroulera donc sous le signe de la « **traversée** » : traversée transatlantique pour les navigateurs solitaires qui s'élanceront le 1^{er} novembre en direction de la Guadeloupe, et autant de traversées, voyages ou aventures musicales à Dinard, en miroir des festivités malouines.

Yann Ollivier

EN UN COUP D'ŒIL

5 grands concerts

avec des solistes internationaux

Les 20 h 30 au Palais des Arts et du Festival

3 concerts découvertes

Les 18 h à l'Auditorium Stephan Bouttet

Le Balneum et au Casino Barrière

2 concerts pour les familles et le jeune public

à l'auditorium Stephan Bouttet

1 concert autour du Vin

dans la Salle Paul Valéry
du Palais des Arts et du Festival

4 rencontres musicales

dans différents lieux de la Ville

1 ballet avec La compagnie La Nueva (La Salida)

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD

Yann Ollivier

Direction artistique

**Du 27 au 31
octobre 2026**

24 musiciens

5 danseurs

11 concerts

4 rencontres

4 lieux différents de Dinard

5 jours

ARTISTES LYRIQUES

Sarah Rodriguez (*soprano*)

Flavien Maleval (*ténor*)

Claire Lairy (*soprano*)

Fanny Crouet-Schneider (*soprano*)

DANSEURS

**Rubén Molina, Paloma Lopéz, Caroline
Pastor, Araceli Molina, Lori la Armenia**

LES SOLISTES

Vanessa Wagner (*piano*)

Lucile Boulanger (*viole de gambe*)

Aline Piboule (*piano*)

Roberto Negro (*piano*)

Émile Parisien (*saxophone*)

Antoine Guerrero (*guitare*)

Marc Lopéz (*guitare*)

Luis Gonzales Garrido (*saxophone*)

Coline Gaschot (*violoncelle*)

Robin Le Bervet (*piano*)

Frédéric Peñas (*piano*)

Ana Brenes (*chant*)

ET

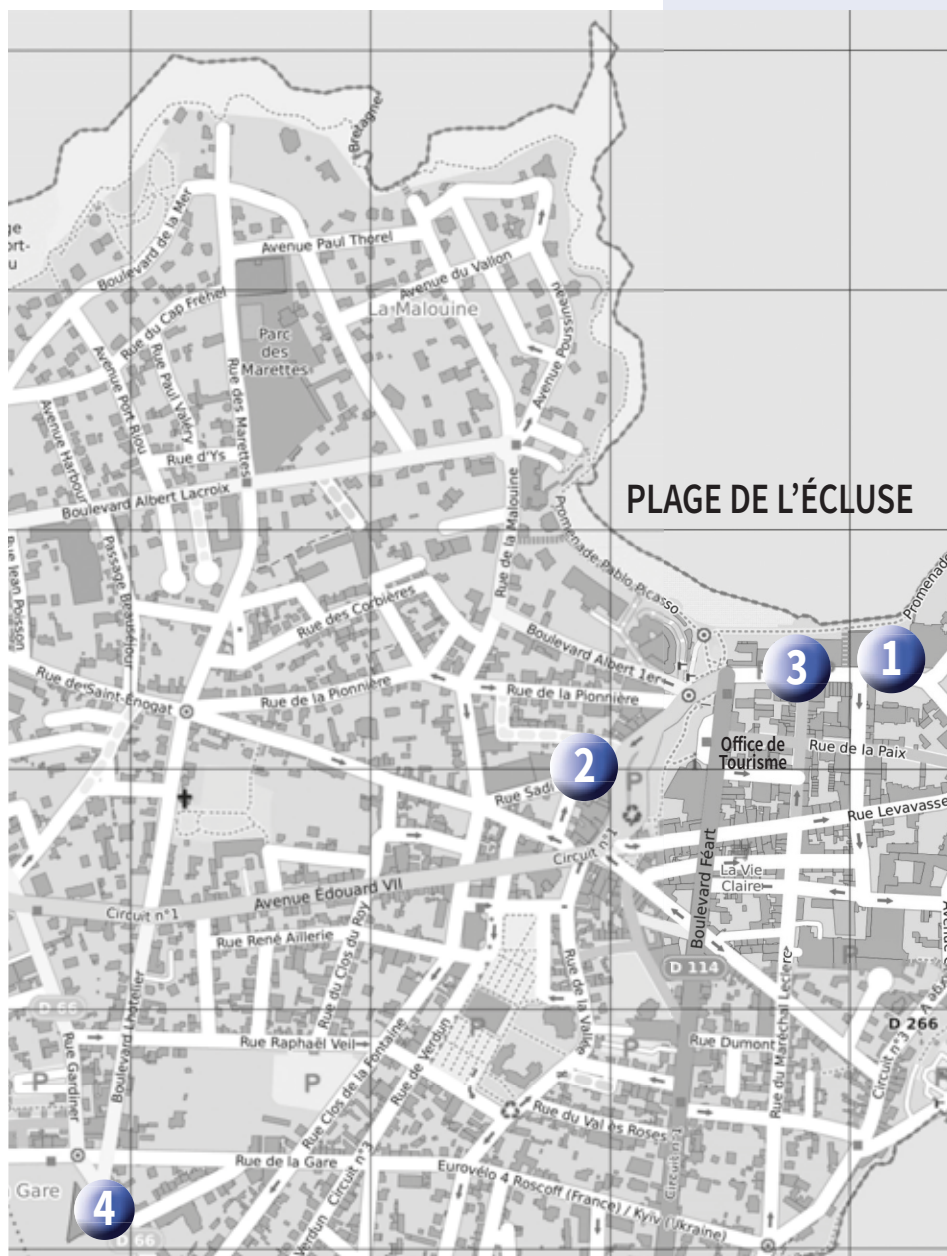
Anne-Solange Muis (*écrivaine*)

Christian Stevanin (*Maître sommelier*)

Juliette Bély (*ethnologue*)

PLAN DE DINARD

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD



ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD

- 1 > Palais des Arts et du Festival**
2, boulevard Wilson
• *Théâtre Debussy*
• *Le Balneum*
• *Salle Paul Valéry*
- 2 > Auditorium Stephan Bouttet**
6, rue Sadi Carnot
- 3 > Casino Barrière**
4, Boulevard Wilson
- 4 > Médiathèque L'ourse**
2, place Newquay

MARDI 27 OCTOBRE 2026
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD



© Antonio Terrizzano



© Antonio Terrizzano

Rubén Molina

Compagnie : **La Nueva**

La Salida

Ballet flamenco

QUARTIER
LIBRE

Auteur, mise en scène et chorégraphie : **Rubén Molina**

Compagnie : **La Nueva**

Distribution : **Rubén Molina, Paloma Lopéz, Caroline Pastor, Araceli Molina, Lori la Armenia, Marc Lopéz & Ana Brenes**

Production : **Quartier libre**

À l'instar des marins qui commencent souvent leur traversée en passant au large de l'Archipel des Açores, le Festival débutera par une escale dans la péninsule ibérique, en Espagne cette fois en proposant au public pour sa soirée d'ouverture un **ballet flamenco**.

Le grand maître **Rubén Molina** est un chorégraphe et danseur de la scène flamenco contemporaine qui sait mêler la danse, la voix, la musique live et le théâtre pour réinventer les codes de cet art multiculturel. Il dialogue avec la danse contemporaine et le classique espagnol afin de créer un langage universel qui dépasse les mots et permet d'incarner toute l'humanité. Il s'agit d'une œuvre cathartique où chaque mouvement porte une histoire.

« **La Salida** », qui signifie « La Sortie » en espagnol, symbolise l'ouverture vers de nouvelles expériences, une échappée vécue comme un voyage qui permet à Rubén Molina de donner aussi une voix aux minorités invisibilisées. Entouré de 6 artistes - danseuses, chanteuse, guitariste, Molina utilise sa danse comme un moyen d'expression pour dépeindre la douleur, la colère, la tristesse, mais aussi la résilience, la force, la transformation et finalement et simplement : « *tout ce que peut vivre et ressentir tout un chacun* ».

Tout public (dès 6 ans) - Durée : 70 mn

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026
11 h et 16 h / Médiathèque L'ourse

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD



Sous l'océan avec Rusalka

Un opéra pour bébés adapté aux enfants de 0 à 4 ans

Soprano : **Claire Lairy**

Après son succès auprès des plus jeunes l'an dernier avec « Le jardin de Papagena », **Claire Lairy** revient cette année avec une légende sur une nymphe des eaux. **Rusalka** accueille ses jeunes amis dans sa petite maison sous l'océan colorée et riche en surprises. Bientôt une pluie de sable va venir perturber sa promenade sous-marine. Les couleurs s'évanouissent, la musique de l'eau change, comment Rusalka va-t-elle s'adapter à ce nouvel environnement ?

Babillages de musique contemporaine, enchantement des airs de Mozart, jeux de cache-cache sur les plus beaux airs d'opéra... Grâce à sa voix, Rusalka communique ses émotions aux tout-petits.

Musique, durée, décors, costumes, expériences sonores, tactiles et visuelles : le spectacle est entièrement adapté aux bébés.

Durée : 25 min

Entrée libre

*Jauge maximale : 30 bébés,
sans limite d'accompagnants*

*Réservations : Médiathèque L'ourse
02 99 46 28 30*

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026

15 h / Salle Paul Valéry

Palais des Arts et du Festival

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD

© Droits réservés



Juliette Bély

Rencontre avec Juliette Bély

Initiation à l'ethnologie du sonore : dans la peau et les oreilles d'un marin-pêcheur

Certains festivaliers ont croisé Juliette Bély lors des précédentes éditions, car elle a participé à l'organisation de la manifestation. Pour cette édition, elle revient avec sa casquette d'ethnologue, et pour une ethnologie appliquée au sonore. Juliette a embarqué avec des marins-pêcheurs, passant plusieurs jours avec eux en mer pour appréhender l'univers sonore qui les entoure et ses implications sur leur travail et leur psychologie. C'est cette expérience qu'elle va exposer lors d'une rencontre avec le public du festival, les invitant aussi à une expérience d'écoute de ses propres enregistrements en mer.

Juliette Bély sera accompagnée par la violoncelliste Coline Gaschot qui illustrera la rencontre d'une des œuvres à son répertoire.

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026
18 h / Auditorium Stephan Bouttet

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD

© Jean-Baptiste Millot



Aline Piboule

Aline Piboule : La Mer

Récital piano

Piano : **Aline Piboule**

On pourrait croire qu'Aline Piboule a enregistré son nouvel album chez Harmonia Mundi spécialement pour le Festival de Dinard ! Elle nous propose en effet une rare version pour piano solo de la grande fresque symphonique *La Mer* de Claude Debussy. Elle confronte ce monument de la musique au Sarnia du compositeur anglais John Ireland, un cycle pour piano consacré à l'île de Guernesey !

Durée : 60 mn

PROGRAMME

John Ireland (1879-1962) > Le catoroc

> In a May Morning

> Song of the springtides

Claude Debussy (1862-1918) > *La mer (transcription Yann Ollivo)*

> De l'aube à midi sur la mer

> Jeux de vagues

> Dialogue du vent et de la mer

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Maxime de Bollivier



**Émile Parisien, Roberto Negro
& Quatuor Anches Hantées**

Après la mer

Concert jazz - classique

Émile Parisien, Roberto Negro & Quatuor Anches Hantées

Saxophone : **Émile Parisien**

Piano et arrangements : **Roberto Negro**

1^{ère} clarinette : **Nicolas Châtelain**

2^e clarinette : **Sarah Lefèvre**

Cor de Basset : **Bertrand Laude**

Clarinete Basse : **Élise Marre**

Au cours d'une soirée forcément magique (encore sous le signe de Debussy), deux artistes de jazz, le pianiste Roberto Negro et le saxophoniste Émile Parisien se joignent au quatuor de clarinettes classique « Anches Hantées » pour une soirée, un voyage ou une méditation musicale autour de La Mer de Debussy. Que ce soit dans les timbres, dans les rythmes, dans l'écriture ou l'improvisation, tout devient poésie sous leurs doigts, les genres sont perméables et cette rencontre devient une œuvre unique et inoubliable.

Au début donc était Debussy, voilà le commencement de ce périple musical. Du désir d'Émile Parisien d'allier son univers à celui du Quatuor Anches Hantées, du souhait du quatuor de poursuivre son ouverture à des découvertes esthétiques éloignées de ses habitudes et de cette rencontre rendue possible par un architecte musical et un pianiste hors norme en la personne de Roberto Negro est né *Après la Mer*.

Il s'agit d'une forme contemporaine insaisissable où l'on ne se perd pourtant jamais, entre classique et jazz sans trop jamais savoir : Debussy nous fait voguer et improvise des ponts, inspiré tantôt par Ligeti, tantôt par Stravinsky ou encore Ravel. Le saxophone et les clarinettes se rencontrent dans des eaux troubles qui deviennent limpides, rythmées par les ondes d'un piano qui les lient, les séparent puis les réconcilient en les faisant évoluer à l'envi. Un kaléidoscope musical exceptionnel.

Durée : 90 mn

JEUDI 29 OCTOBRE 2026

11 h / Salle Paul Valéry

Palais des Arts et du Festival

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Marie Rouge



Anne-Solange Muis

« **Écume d'hiver** » :

Rencontre avec Anne-Solange Muis

suivie de la vente et de la dédicace de son roman **Écume d'hiver**

Anne-Solange Muis est géographe, éditrice et écrivaine. Elle a créé la maison d'édition Terre Urbaine, qui publie des essais sur l'écologie, les territoires et la ville. Son premier roman, *Une île pour elle*, a reçu plusieurs prix, dont le prix Amerigo-Vespucci. Elle viendra présenter son dernier roman «Écume d'hiver» sorti au printemps 2026, qui se déroule à Miquelon. Le roman accorde une place centrale à l'île, à son paysage, à son histoire et aux notions d'héritage et de transmission.

Anne-Solange évoquera également sa propre expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, où elle a travaillé sur le déménagement du village de Miquelon - Anglade, menacé par la montée des eaux. Une action pleine d'enseignements pour tous les habitants et toutes les municipalités littorales.

Anne-Solange Muis sera accompagnée lors de cette rencontre par la violoncelliste Coline Gaschot qui illustrera la rencontre par l'interprétation d'une œuvre de son répertoire.



Écume d'hiver :

- Prix Gens de Mer 2026
- Prix du Nessay 2026
- Finaliste du Prix Ouest France Étonnants voyageurs 2026

JEUDI 29 OCTOBRE 2026

15 h / Auditorium Stephan Bouttet

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Maxime de Bollivier



Quatuor Anches Hantées

Strauss Connections

**Concert de musique de chambre
spectacle jeune public, à partir de 7 ans**

Quatuor de clarinettes : **Quatuor Anches Hantées**

Il est des rencontres que l'on n'oublie pas, il est des rencontres qui forgent une destinée, il est des compositeurs qui imprègnent votre univers musical et vous collent à la peau : Johann Strauss accompagne le Quatuor Anches Hantées depuis 25 ans, ses mélodies, sa légèreté, son côté festif mais aussi son exigence, son implacable rythmique et ce qu'il impose d'implication artistique et souvent physique.

Strauss a marqué son temps, il a laissé une empreinte que d'autres, après lui, ont saisie pour lui rendre hommage, pour amplifier son propos ; que d'autres ont boudée ; que d'autres encore n'ont pas saisie tout en vouant à Strauss une admiration profonde. Strauss permet des ponts entre tous ceux-là, Strauss permet des ponts entre populaire et savant, Strauss est un alchimiste de la connexion.

Le Quatuor Anches Hantées lui a rendu hommage en 2023 et 2024 avec Strauss&Co et ce projet donne naissance à un nouvel opus qui plaira à toutes les générations : un programme riche et enthousiasmant qui crée un lien entre Strauss, le présent, le populaire et ce qu'est devenue aussi la valse aujourd'hui avec une création de Vincent Peirani, *La Valse des Anches hantées*, une valse jazz musette !

(...)

(...)

ŒUVRES ENVISAGÉES :

Richard Strauss (1864 - 1949) > Suite de valse n°2 (*version longue*)

Vincent Peirani (1980) > Valse des Anches hantées

Charles Koechlin (1867 - 1950) > Valse de la réconciliation - Premier album de Lilian opus 39 n°3

Piotr Illich Tchaïkovski (1840 - 1899) > Valse Bluettes - Op 72 n°11

Johann Strauss (1825 - 1897) > Éljen a Magyar!

Johannes Brahms (1833 - 1897) > Capriccio opus 76 n°5

Johannes Brahms (1833 - 1897) > Intermezzo n°3, Opus 117, Andante con moto en do # mineur

Frédéric Chopin (1810 - 1849) > Valse n°3 en fa Majeur, opus 34 « Grandes Valses Brillantes »

Mel Bonis (1858 - 1937) > Scènes enfantines, Op. 92 n°4, Valse lente

Piotr Illich Tchaïkovski (1840 - 1893) > Entr'acte et Valse avec chœur, Acte 2 - Eugène Onéguine

Johann Strauss (1825 - 1897) > Czárdás (*extrait de Ritter Pázmán*)

JEUDI 29 OCTOBRE 2026

18 h / Casino Barrière *

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Yannick Billieux



Coline Gaschot

Voyage au fil du temps

Récital violoncelle solo

Violoncelle : **Coline Gaschot**

De Bach à Britten ou Ligeti, de la méditation de la sarabande à l'élan de la danse, ce programme traverse plusieurs siècles d'écriture pour violoncelle seul. Autour des *Suites* de Bach, matrice fondatrice et intarissable, se déploient les voix singulières de Ligeti, Casadó, Britten et Klengel : autant de regards portés sur l'instrument, tour à tour chantant, virtuose, intime ou théâtral.

Ce voyage est confié à la jeune violoncelliste Coline Gaschot, originaire de Bretagne, qui poursuit aujourd'hui ses études au Portugal. À travers ce récital, elle invite le public à suivre le fil d'un instrument capable, à lui seul, de faire entendre une mémoire, un paysage et une voix.

Coline Gaschot joue actuellement un magnifique violoncelle de Frank Ravatin, généreusement mis à sa disposition par la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, à l'initiative du fonds de dotation Talents & Violon'celles.

* Casino Barrière : Présentation obligatoire d'une carte nationale d'identité - Interdit aux moins de 18 ans.

(...)



PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) > Suite pour violoncelle n° 3 - Sarabande

György Ligeti (1923-2006) > Sonate pour violoncelle solo - I : Dialogo

Gaspar Cassadó (1897-1966) > Suite pour violoncelle - I : preludio - Fantasia

Jean-Sébastien Bach > Suite pour violoncelle n° 4 - Sarabande

Gaspar Cassadó > Suite pour violoncelle - III : Intermezzo et danse finale

Jean-Sébastien Bach > Suite pour violoncelle n° 4 - Prélude

Jean-Sébastien Bach > Suite pour violoncelle n° 1 - Courante

Benjamin Britten (1913-1976) > Suites pour violoncelle n° 5 & 6 (extraits)

Julius Klengel (1859-1933) > Chaconne

JEUDI 29 OCTOBRE 2026
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD



© Alix Laveau

Lucile Boulanger

La Traversée de la Viole

Lucile Boulanger et le Consort des Lucioles

Concert de musique ancienne aux chandelles

Viole de gambe : **Lucile Boulanger**

Consort des Lucioles : **Manon Papasergio, Myriam Rignol, Gabriel Rignol, Julien Wolfs**

Lucile Boulanger est aujourd'hui la nouvelle ambassadrice de la viole de gambe, cet instrument de musique ancienne qui fascine tous les publics, génération après génération. Sacrée « Soliste instrumentale de l'année 2025 » par les Victoires de la Musique Classique, elle sait mettre en lumière avec grâce les plus belles pages de musique ancienne de son instrument, qu'elle pousse aussi vers la modernité, grâce à des commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui ou en collaborant avec la productrice électro Calling Marian. C'est aussi elle qui a participé à la création du ballet Phenix avec le chorégraphe Mourad Merzouki, ballet qui a été donné lors de l'édition 2024 du Festival international de Musique de Dinard.

Lors de cette soirée, passant du répertoire solo où elle étincelle à la musique d'ensemble avec le Consort de violes des Lucioles qu'elle vient de créer, Lucile Boulanger nous invite à une sorte de traversée de la Manche, de la musique française aux grandes pages du Consort anglais.

PROGRAMME

Monsieur de Sainte Colombe (*XVII^e siècle*)

Marin Marais (*1656-1728*)

Henry Purcell (*1659-1695*)

Christopher Simpson (*ca. 1602-1669*)

**VENDREDI 30 OCTOBRE 2026
11 h / Salle Paul Valéry
Palais des Arts et du Festival**

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

© Belma Garo



Antoine Guerrero

© DR



Christian Stévanin

Concert Guitare et Vin

Dégustation en musique

Guitare : **Antoine Guerrero**

Maître sommelier : **Christian Stévanin**



Christian Stévanin est un artiste. Son médium n'est pas un instrument de musique, c'est un verre de dégustation ! Cet illustre Maître sommelier, ancien professeur au Lycée Hôtelier Yvon Bourges de Dinard, de par son expérience et sa sensibilité, a formé toute une génération de sommeliers et de cavistes. Avec un verbe inimitable, il adore communiquer sa passion pour le vin et transmettre au public son expérience, lui faisant découvrir les secrets et les mystères du contenu de leurs verres. Au cours d'une dégustation agrémentée de mets simples en harmonie avec les vins, il fera goûter plusieurs appellations en dialoguant avec le guitariste **Antoine Guerrero**... et course transatlantique oblige, en associant le rhum à son parcours de dégustation ! Les deux hommes proposeront au fur et à mesure de la rencontre un programme musical choisi en concordance avec le caractère de chacun des crus sélectionnés. Car, ce jour-là, les oreilles ne seront pas les seules à voyager.

PROGRAMME

Ouverture : Franz Schubert (1797-1828) > Lob der Tränen

Vicente Asensio (1908-1979) > La Serenor

Vin 1 : **Moscanti d'Asti 2021** - Riveto, Vin biologique, Domaine Dante Rivetti (Neive-Piémont-Italie)

Joaquin Rodrigo (1901-1999) > Tiento Antiguo

Vin 2 : « **Sable et Schistes 2022** », Vin biologique Loïc Mahé, vigneron à Savennières

Alexandre Tansman (1897-1986) > Cavatina (Preludio & Barcarole)

Vin 3 : **Chateau de Côme 2019**, Cru Bourgeois Supérieur - Saint Estèphe, Vin biologique, Baron Maurice Velge, propriétaire à Saint-Estèphe

Carlos Guastavino (1912-2000) > Sonate n°2 - II : Andante Sostenuto

Vin 4 : **Rhum Ambré Agricole de la Guadeloupe**, « Prélude », Distillerie Longueteau - Sainte-Marie-Capterre

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

18 h / Le Balneum

Palais des Arts et du Festival

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

© Jesús Sanmartín



Duo Métis

Au Bord de l'eau

Récital saxophone - guitare

Duo Métis

Saxophone : **Luis Gonzales Garrido**

Guitare : **Antoine Guerrero**

Synonyme de rencontre des cultures, le Duo Métis est formé par Luis González Garrido (saxophone) et Antoine Guerrero (guitare), deux musiciens issus de pays différents mais aux parcours artistiques proches. Leur complicité musicale est née à Séville en 2017, avant de se concrétiser de retour à Paris. Depuis, le Duo Métis a donné plus de soixante concerts en Europe, avec des programmes qui mêlent mélodies et danses, répertoires populaires et classiques, et créations contemporaines.

Les fleuves ont façonné les cultures et nourri l'imaginaire des compositeurs. Ils transportent les hommes, les rêves et les musiques d'une rive à l'autre. Ce programme suit leur cours, depuis la France jusqu'à l'Argentine, en passant par l'Espagne, pour montrer comment l'eau et ses paysages ont inspiré certaines des pages les plus sensibles et évocatrices du répertoire.

Le Duo Métis ouvre avec Gabriel Fauré, dont plusieurs mélodies évoquent directement le monde fluvial. L'Espagne s'inscrit ensuite dans cette géographie musicale avec les *Siete Canciones Populares Españolas* de Manuel de Falla, véritables miniatures inspirées des traditions populaires. Tour à tour intimes, mélancoliques ou passionnées, ces chansons traduisent l'âme profonde d'un peuple dont les paysages, souvent façonnés par les fleuves, irriguent la mémoire collective. Enfin, le voyage s'achève en Argentine avec Astor Piazzolla. À travers *Café 1930* et *Nightclub 1960*, extraits de *L'Histoire du Tango*, la musique raconte l'évolution d'un genre né sur les quais du Río de la Plata. Des ambiances intimes et nostalgiques aux atmosphères urbaines et vibrantes, le tango devient le reflet d'un fleuve humain, en perpétuel mouvement.

(...)



PROGRAMME

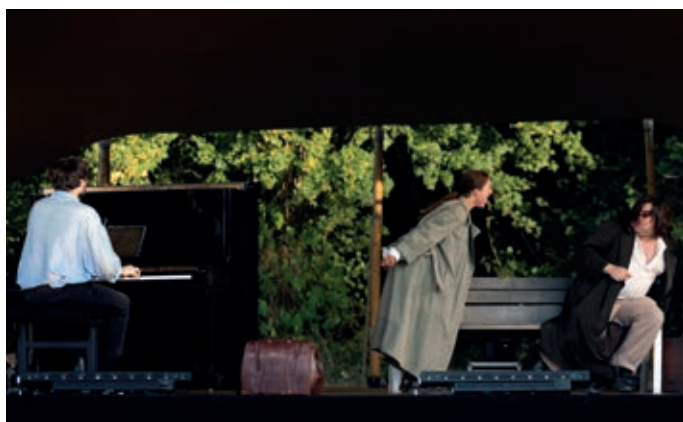
Gabriel Fauré (1845-1924)	> Les Berceaux Op.23 n°1
	> Au bord de l'eau Op.8 n°1
	> La chanson du pêcheur Op.4 n°1
Manuel de Falla (1876-1946)	> Siete Canciones Populares Españolas
	I. El Paño Moruno
	II. Seguidilla Murciana
	III. Asturiana
	IV. Jota
	V. Nana
	VI. Canción
Astor Piazzolla (1921-1992)	VII. Polo
	> Café 1930
	> Nightclub 1960

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

© Nicolas Joubard



Compagnie La Grande Forme

Comme un air de voyage

Spectacle lyrique

Compagnie La Grande Forme avec les artistes de Lyrisme de rue

Soprano : **Sarah Rodriguez**

Ténor : **Flavien Maleval**

Piano : **Robin Le Bervet**

Conception, dramaturgie et mise en scène : **Joséphine Kirch**

Lyrisme de rue est une jeune compagnie de chanteurs lyriques et de musiciens, créée en 2020 et associée à l'Opéra de Rennes. Puisant leur inspiration dans les registres mêlant opéra, opérette, comédie et poésie musicales, ils plongent le public, le temps d'un spectacle, dans un kaléidoscope de sourire et de bonne humeur.

Comme un air de voyage : deux chanteurs-comédiens, un pianiste et une toile tendue au-dessus de la scène. Voici les données de base pour un spectacle où la fantaisie occupe la place centrale, donnant à chacun la possibilité de se saisir des mots, des images, et de les ramener à soi. La toile évoque la voile, l'aile, le préau : les prémisses d'un départ. Les deux personnages quitteront-ils jamais le quai ? Peut-être que leur évasion, leur désir d'un avenir meilleur, ne s'accomplit qu'à travers les frontières intimes de leur esprit. Le spectateur est invité à faire de même !

La musique construit ce voyage. Chaque air, duo ou chanson trace une étape, une atmosphère, un paysage intérieur. Les genres musicaux sont approchés sans jamais les opposer. Deux personnages célèbrent le départ, le désir d'ailleurs, la saveur de la liberté et l'élan brut de la découverte. Ils traversent la solitude, le déracinement, peut-être l'exil, puis s'émerveillent enfin des possibles que recèlent l'ailleurs et l'avenir : l'inconnu. Invitant le spectateur à faire confiance à son imagination. Elle a le goût du voyage.

Durée : 60 minutes

(...)



PROGRAMME

Attente sur le quai

(Piano). Tango des Fratellini - Le bœuf sur le toit - Darius Milhaud

Some enchanted Evening - South Pacific - Richard Rodgers

Rondes des chemins de Fer - Le Roi Carotte - Jacques Offenbach

Je suis nerveuse - Le Voyage dans la lune - Jacques Offenbach

(Extrait). Let's Call the Whole Thing Off - George Gershwin

(Extrait). Du gai soleil - Werther - Jules Massenet

(Extrait). Nous voyageons Incognito - L'Etoile - Emmanuel Chabrier

(Piano). En chemin de fer - Francis Poulenc

L'envol, jamais sans vertige

(Extrait). Papageno papagena - La Flûte enchantée - W. A. Mozart

Funiculì funiculà - Luigi Denza

Fly me to the moon - Bart Howard

(Extrait). Je veux vivre - Roméo et Juliette - Charles Gounod

(Extrait piano). Tonight - West side story - Leonard Bernstein

Oh Happy We - Candide - Leonard Bernstein

Barcarolle - Les Contes d'Hoffmann - Jacques Offenbach

Nauffrage

(Extrait piano). Mon frère le Vent et ma soeur la pluie - Gabriel Dupont

Loch Lomond - Traditionnel écossais

O Cessate di piagarmi - Alessandro Scarlatti

Ma Solitude - Georges Moustaki

(Extrait). Il faut partir - La fille du régiment - Gaetano Donizetti

Come Away Death - Roger Quilter - William Shakespeare

(Piano). Guten Abend, Gute Nacht - Johannes Brahms

L'Autre rive, un nouveau départ

Somewhere - West Side Story - Leonard Bernstein

(Extrait). Je suis encore toute étourdie - Manon - Jules Massenet

(Extrait). Au Pays bleu - Cécile Chaminade

(Extrait). Tonight - West Side Story - Leonard Bernstein

Youkali - Kurt Weill

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

15 h / Auditorium Stephan Bouttet

37^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD



Songe d'une nuit d'opéra

Concert Halloween

Soprano : **Claire Lairy**

Soprano : **Fanny Crouet-Schneider**

Piano : **Frédéric Peñas**

En cette nuit d'Halloween, une mystérieuse mélodie s'est échappée... et le royaume de l'opéra se retrouve plongé dans un étrange silence.

Pour la retrouver, les enfants partent à l'aventure aux côtés d'une détective un peu fantasque et croisent des personnages hauts en couleur : une fée étourdie, une diva capricieuse, un chat malicieux, une nymphe des eaux... et d'autres créatures surprenantes.

Au fil de cette enquête musicale, ils découvrent les secrets de la voix lyrique - le souffle, les résonateurs, les émotions - et deviennent eux-mêmes acteurs de l'histoire.

Un spectacle ludique, interactif et poétique, qui permet de découvrir que, même les soirs d'Halloween, les plus beaux fantômes sont parfois ceux de l'opéra.

Spectacle pour les 5-12 ans et toute la famille

Durée : 45 minutes

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

© Lyodoh Kaneko



Vanessa Wagner

Vanessa Wagner

Récital de piano autour des œuvres de Bach, Glass, Pärt

Piano : **Vanessa Wagner**

En écho au départ de la Route du Rhum, le lendemain, 1^{er} novembre, au large de la baie de Saint-Malo, le Festival international de Musique de Dinard s'achève par une grande traversée transatlantique, cette fois musicale.

Artiste emblématique de la scène musicale française, décrite par Le Monde comme « la pianiste la plus singulière de sa génération », lauréate d'une Victoire de la musique en 1999 et de nouveau nommée en 2026 pour son album consacré aux *Études* de Philip Glass, Vanessa Wagner manifeste une égale inspiration dans son interprétation du grand répertoire et des nouveaux chemins musicaux qu'elle explore. Elle est aujourd'hui reconnue comme une interprète incontournable du courant minimaliste.

Au départ de ce récital, il y a l'intuition de Vanessa Wagner : faire résonner le cycle des *Études* de Philip Glass - que ce pionnier du minimalisme américain souhaitait d'abord intituler *Préludes* - avec les plus célèbres préludes du répertoire pour piano, ceux de Johann Sebastian Bach. La proposition est saisissante, tant les échos se construisent avec une évidente clarté. Cette alternance entre les époques et les univers se dévoile comme un voyage imaginaire, sensible et hypnotique, qui plonge l'auditoire dans un rêve au-delà du temps. Ce dialogue entre les siècles est introduit par deux œuvres d'Arvo Pärt, autre figure majeure de la musique contemporaine, proche de l'esthétique minimaliste, dont nous venons de célébrer les 90 ans.

Traversée depuis l'Estonie de Pärt ou l'Allemagne de Bach jusqu'aux États-Unis de Philip Glass, traversée également du XVIII^e siècle jusqu'aux portes du XXI^e : voilà une parfaite façon de conclure cette édition.

(...)



PROGRAMME

Arvo Pärt (1935) > Trivium

> Variations fur Arinushka

Philip Glass (1937) > Etude n°1

> Etude n°2

> Etude n°3

> Etude n°6

> Etude n°9

> Etude n°11

> Etude n°14

> Etude n°15

> Etude n°16

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) > Prélude n°1 (livre 1)

> Prélude n°2 (livre 1)

> Prélude n°5 (livre 1)

> Prélude n°16 (livre 1)

> Prélude n°17 (livre 1)

> Prélude n°20 - (livre 2)

> Prélude n°12 (livre 2)

Rubén Molina

Danseur-chorégraphe, metteur en scène

Danseur-chorégraphe et metteur en scène originaire d'Andalousie, Rubén Molina est formé aux conservatoires de Cordoue et Madrid, ainsi qu'à la prestigieuse école « Amor de Dios ». Il commence très jeune sa carrière dans les compagnies d'Antonio Márquez et José Porcel, où il travaille avec José Granero. Premier danseur de la compagnie Isabel Pantoja, et soliste dans le « Ballet Théâtre Espagnol » de Rafael Aguilar, il effectue des tournées aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie. Il est invité à l'Opéra de Rome sous la direction de Franco Zeffirelli, et à l'Opéra « Carmen » de Giuseppe Carbone en tant que soliste.

Rubén s'installe à Paris en 2013. Enrichi par la vie de la capitale, il produit de multiples créations inspirées par ses origines andalouses. Après « Réencuentros » en 2014, il présente « Suspiro » au Théâtre du Marais, suivi de « Nuit Flamenco », au Café de la Danse en 2016, puis « Soirée Espagnole » au Bataclan ou encore, « Nuit Flamenco Acte II » au Café de la Danse en 2017. À l'occasion du spectacle « Patio Flamenco » au Théâtre du Gymnase en 2018, Rubén

crée la compagnie La Nueva, avec laquelle il produit ensuite « Nuit Flamenco Version inédite » au Théâtre Le Palace en 2019, puis « MÁTAME » au Théâtre du Gymnase en 2020, ainsi que le spectacle-documentaire « Herencia », créé pendant la période du Covid en Andalousie.

À partir de 2018, Rubén multiplie les collaborations. Il est chorégraphe et danseur invité à la London Fashion Week, au Grand Bal Masqué de Versailles, ainsi qu'à diverses soirées de la maison Christian Dior et devient complice de la chorégraphe Blanca Li et du metteur en scène Daniel San Pedro pour une création aux Bouffes du Nord.

Rubén présente « From Córdoba to New York » à l'Institut Cervantes de New York en décembre 2022, est artiste invité pour l'ouverture du défilé « Orígenes » lors de la Paris Fashion Week en janvier 2023, puis crée le ballet « La Salida » en 2024.

En plus de son travail de collaboration avec des artistes et des défilés de mode, Rubén Molina a également joué dans plusieurs projets cinématographiques et a été le chorégraphe pour les films « Voleuses » de Mélanie Laurent et « Une affaire d'honneur » de Vincent Perez.

Quatuor Anches Hantées

Clarinettistes

Ce que l'on peut dire du Quatuor Anches Hantées, c'est qu'il n'a pas froid aux yeux et ne recule devant rien !

Inventer un ensemble, sans répertoire, sans pairs comme référence est audacieux ; le faire se développer et s'épanouir depuis 25 ans pour en faire ce qu'il est aujourd'hui est exaltant ! Le QAH a gravi les marches une à une pour être le quatuor unique qu'il est aujourd'hui.

Des petites salles et des églises de ses départs à la Salle Cortot, Opéras de Montpellier, de Tours, de Clermont-Ferrand, à l'Arsenal de Metz, la Maison de la Radio, aux

expériences TV sur Arte, France 2, le QAH a accompli un travail phénoménal.

Aujourd'hui, du haut de sa troisième décennie frémissante, le Quatuor Anches Hantées allie jeunesse, expérience et maturité artistique. Il a maintenant trouvé sa place et se positionne comme un véritable pont entre tradition et modernité.

Le Quatuor Anches Hantées est plus qu'un quatuor de clarinettes : il peut être un quatuor à cordes, un piano à deux, quatre mains ou même un orchestre ! Et plus que ça encore, le QAH c'est un projet artistique et humain, exigeant et pourtant tellement accessible.

Aline Piboule

Pianiste

Invitée dans les principaux festivals et salles de concert en France - Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre du Châtelet, Festival de La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival Berlioz, Festival Messiaen, Piano aux Jacobins, Festival de Menton, Lisztomanias ou Piano(s) Lille Festival - Aline Piboule se produit également à l'international, notamment au Printemps des Arts de Monte-Carlo, à la Maison française de New York, au Centre Beethoven de Buenos Aires ou encore au Queen Elizabeth Hall de Londres.

Sa discographie est régulièrement saluée par la critique française et internationale. Son disque Fauré/Dutilleux (Artalinna) figure dans « La discographie idéale du piano » du magazine Classica, tandis que son enregistrement consacré aux musiques françaises rares est retenu parmi les quinze meilleurs disques CHOC de l'année 2021 par Classica et Crescendo. Son album Coincidentia Oppositorum, consacré à Bach, Liszt et Greif, reçoit notamment un CHOC Classica, quatre FFFF Télérama ainsi que les sélections du Monde, du Figaro et de Pianiste Magazine. Son enregistrement des

Nocturnes et Barcarolles de Fauré chez Harmonia Mundi confirme cette reconnaissance internationale. Nommée à plusieurs reprises aux International Classical Music Awards (ICMA), elle mène également une activité de chambriste remarquée, notamment aux côtés du flûtiste Jocelyn Aubrun.

Curieuse de tous les répertoires, Aline Piboule aime rapprocher les œuvres, confronter les esthétiques et tisser des liens avec les autres arts. Inspirés par la peinture ou la littérature, ses programmes témoignent d'une personnalité musicale libre et éclectique. Avec l'écrivain Pascal Quignard, elle crée notamment plusieurs Récits-Récitals, à la croisée du concert et de la lecture.

Très attachée à la transmission, elle développe également des projets destinés au jeune public avec les Jeunesses Musicales de France. Formée aux CNSMD de Lyon et de Paris puis auprès de Jean Saulnier à l'Université de Montréal, lauréate de cinq prix au Concours international de piano d'Orléans en 2014, elle est nommée Artiste Génération SPEDIDAM en 2022.

Émile Parisien

Saxophoniste alto et soprano

Figure essentielle d'un jazz français créatif et inspiré, Émile Parisien a parcouru ce début de siècle comme peu ont su le faire : jeune pousse de Marciac au tournant des années 2000, le saxophoniste alto et soprano s'est appliqué à explorer la tradition et l'histoire tout en les dépassant largement. Une évolution qui doit beaucoup à la curiosité d'Émile Parisien, dont le profil d'étoile montante du jazz s'est peu à peu affiné pour laisser transparaître un artiste plus complexe à l'esprit aiguisé, au-delà d'évidentes apparences.

Depuis ses collaborations avec Daniel Humair, Vincent Peirani, Joachim Kühn ou Michel Portal jusqu'aux innovations aux côtés de Jeff Mills ou avec son quartet chez ACT, Émile Parisien s'est imposé, en France et à l'échelle européenne,

comme le catalyseur d'idées nouvelles, jusqu'aux confins de territoires balisés (au sein, dernièrement, du projet XXXX, aux cotes de Wollny, Lefebvre et Lillinger, toujours chez ACT).

Un trait tiré entre les deux pôles d'une musique en mouvement qui trouve, dans l'éclatement stylistique et l'exaltation des années 2020, une caisse de résonance évidente : au sein d'une réalité aux frontières esthétiques de plus en plus floues, la boussole importe moins que l'intuition, sans hésitation.

Une philosophie toute trouvée pour le nouveau sextet d'Émile Parisien, baptisé Louise, aux côtés des français Roberto Negro et Manu Codjia, grâce auquel le saxophoniste franchit l'Atlantique pour s'associer aux américains Joe Martin, Nasheet Waits et Theo Croker. Son projet le plus ambitieux à date, à n'en pas douter.

Roberto Negro

Pianiste

S'il est né à Turin de parents italiens c'est à Kinshasa, au Zaïre, dans un milieu francophone, que Roberto Negro a grandi et fait ses premières expériences musicales.

Diplômé en Jazz au CRR de Chambéry, il débarque à Paris en 2008 et prend quelques cours avec Marc Ducret, Denis Badault, Benoît Delbecq puis s'inscrit une année au Centre de musique Didier Lockwood où il obtient un Prix de Composition.

Multipliant les collaborations interdisciplinaires, Roberto flirte avec le théâtre, la poésie ou encore la chanson théâtrale, avec le trio BUFFLE! — dans lequel il co-écrit et joue avec Xavier Machault et Pierre Dodet. Il participe surtout en 2011 à la création du collectif de musiciens « TRICOLLECTIF » qui dès lors constituera le cadre de la majeure partie de ses créations. Il fonde le quartet La Scala avec Théo Ceccaldi au violon, Valentin Ceccaldi au violoncelle et Adrien Chennebault à la batterie, tous membres du collectif, puis en 2012 il compose *Loving Suite* pour Birdy So, sorte d'opéra miniature pour quintet à cordes et chant, avec Elise Caron, développant aux confins

de la chanson, de la musique improvisée et de la tradition classique resongée, une délicieuse variation cinématique autour du sentiment amoureux.

Plus que jamais avide de rencontres, de renouvellement et d'expérimentations idiomatiques transgenres, Roberto Negro mène de front aujourd'hui une multitude de projets. Son tout nouveau trio Dadada, avec Émile Parisien et Michele Rabbia, enregistre en 2017 pour Label Bleu. Citons aussi Garibaldi Plop, avec Sylvain Darrifourcq et Valentin Ceccaldi, le quartet Kimono avec Christophe Monniot ; son duo avec Émile Parisien *Les Métanuits* — adaptation malicieuse pour saxophone et piano du premier quatuor à cordes de György Ligeti ; son duo avec Théo Ceccaldi intitulé *Danse de Salon*.

Il collabore depuis deux ans avec la compagnie théâtrale Les Veilleurs portée par la metteuse en scène Emilie Le Roux. Son jeu polyvalent le porte à s'exprimer aux côtés de divers musiciens tels que Michel Portal, Louis Sclavis, Daniel Humair, Laurent Dehors, Franck Vaillant, Andy Emler, Joce Mienniel, David Enhco, Luis Vicente ou encore Nicolas Crosse et Eric-Maria Couturier de l'Ensemble Inter-Contemporain.

En 2016, il est l'un des artistes « révélations » de Jazz magazine.

Lucile Boulanger

Viole de gambe

Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de cinq ans et poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Köthen, Musica Antiqua de Bruges, Società Umanitaria de Milan...).

Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Pierre Gallon, Justin Taylor, L'Achéron... et rejoint régulièrement de plus grandes formations comme l'Ensemble Pygmalion.

Par ailleurs, elle se produit très fréquemment en récital à travers l'Europe et enregistre notamment pour les labels harmonia mundi et Alpha Classics.

Paru en 2022, son album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé (ffff Télérama, Diapason

d'or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et connaît un vif succès auprès du public. L'année 2022 voit également naître le spectacle Phénix, fruit de sa collaboration avec le chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki, spectacle qui est encore en tournée aujourd'hui.

Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révolue, elle travaille à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines. Paru en 2024, son dernier album solo *La messagère* mêle justement premier baroque français et musique contemporaine : « la viole de gambe semble y représenter un instrument qui n'existait pas ou qui vient d'un autre monde. » (P. Gervasoni, Le Monde). Elle reçoit la Victoire de la Musique 2025 dans la catégorie Soliste instrumentale.

Lucile Boulanger enseigne la viole de gambe au Conservatoire Royal de Bruxelles (KCB), et vient d'être nommée professeure au Conservatoire National de Paris (CNSMDP).

Vanessa Wagner

Pianiste

Artiste emblématique de la scène musicale française, lauréate d'une Victoire de la musique en 1999, Vanessa Wagner manifeste une égale inspiration dans son interprétation du grand répertoire et les nouveaux chemins musicaux qu'elle explore.

Tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés, elle est reconnue aujourd'hui comme une interprète incontournable du courant minimaliste.

Décrite par le journal Le Monde comme « la pianiste la plus singulière de sa génération », Vanessa Wagner mène une carrière à son image, exigeante, originale et engagée. Son jeu riche en timbres et couleurs lui permet d'explorer de multiples esthétiques. Au fil de ses nombreuses expériences et collaborations, elle trace un chemin très personnel, allant du récital classique à la création contemporaine, à des projets avec des chorégraphes, des artistes visuels ou musiciens d'horizons différents. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante...

Cette identité musicale unique lui offre une place unique dans le paysage musical européen. Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil. Cette diversité

se retrouve dans sa très large discographie maintes fois récompensée par la presse.

Elle poursuit une carrière de musicienne « classique », interprétant et enregistrant le grand répertoire pour le label La Dolce Volta (Mozart-Clementi / Liszt-Arvo Pärt / Tchaikovsky-Grieg) et arpente en parallèle avec le label InFiné des chemins tout aussi personnels, mais peut-être plus intimes : Après Statea en 2016, en duo avec le musicien électronique Murcof, elle vient clore avec Mirrored (novembre 2022) et Study of the Invisible (mars 2022) un triptyque entamé avec son disque Inland (2019). Un voyage qui la voit défricher ce répertoire qu'elle est, en France voire en Europe, pratiquement la seule pianiste « classique » à aborder. Répertoire contemporain et intemporel que l'on qualifiera, pour aller vite, de « minimaliste », mais qui recouvre en réalité une multitude d'univers singuliers.

Son récent enregistrement consacré à l'Intégrale des Études de Philip Glass a été couronné d'un succès international unanime et retentissant (Télérama TTTT, Diapason d'Or Le monde Libération etc...)

Directrice du Festival de Chambord depuis 16 ans, et du Festival du Musée de Giverny depuis 6 ans, elle insuffle tout son éclectisme et sa modernité à ces lieux chargés d'histoire.

Elle est décorée de la médaille de Chevalier des Arts et Lettres et de la Légion d'Honneur en 2020.

Claire Lairy

Soprano

Soprano au parcours singulier, Claire Lairy est également ingénieure diplômée de l'IMT Atlantique. Formée auprès de Janine Reiss puis à l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste, elle est lauréate de concours internationaux et se produit régulièrement en récital ainsi qu'aux côtés d'orchestres en France et à l'étranger.

Profondément attachée à l'art lyrique, elle aime en explorer toutes les dimensions et créer des passerelles entre les publics. Elle est notamment l'une des voix du spectacle The World of Queen, en tournée dans les Zéniths et Arénas à travers la France, où elle interprète les célèbres duos de Freddie Mercury et Montserrat Caballé.

Elle est également la fondatrice de L'Opéra Buissonnier, avec lequel elle développe un travail remarqué en direction de la petite enfance. Ses opéras pour bébés, plébiscités par les structures culturelles, ont notamment été présentés à deux reprises dans l'émission La Maison des Maternelles.

Au Festival International de Musique de Dinard, Claire Lairy propose à destination du jeune public des formes lyriques sensibles et accessibles, conçues comme une première rencontre avec l'opéra.

Toujours saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications et d'une créativité sans cesse en éveil.

Son dernier album en date Trénet en Passant (2024) a été particulièrement récompensé : FFFF Télérama, CHOC Jazzmagazine, Indispensable JazzNews, Prix Jazz Vocal de l'Académie du Jazz, etc.

Joséphine Kirch

Metteuse en scène et dramaturge

Après une formation musicale et chorégraphique aux conservatoires de Lyon et de Lille, suivie en parallèle à des études à Sciences Po, Joséphine Kirch amorce son parcours artistique en organisant créations et tournées du Palazzetto Bru Zane. Elle y explore la scène musicale française, enrichissant son chemin par des expériences d'assistantat à la mise en scène et de régie.

Au fil des rencontres, notamment celle déterminante de Pierre-André Weitz et Olivier Py, son orientation vers la mise en scène s'affirme. Elle collabore notamment avec Olivier Py, Jean-Louis Grinda, Silvia Costa, Benjamin Lazar et Chloé Lechat. Elle s'investit par ailleurs dans la dramaturgie du spectacle *Come Together*, mis en scène par Frédéric Jessua, et anime des ateliers de lecture à voix haute en milieu

scolaire. Depuis 2023, elle accompagne également des chanteurs lyriques dans leur travail de jeu et d'interprétation scénique.

Elle est lauréate de l'Académie Voix Nouvelles et signe en 2024 la mise en scène de *Butterfly Room Service*, un opéra contemporain composé à seize mains. Cette même année, elle reprend la mise en scène du *Rake's progress* d'Olivier Py à l'Opéra de Paris ainsi que celle du diptyque *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc / *Le Rossignol* de Stravinsky à l'Opéra de Nice.

En 2025, elle conçoit et met en scène le spectacle lyrique *Comme un air de V.* pour le Festival Transat en ville et l'Opéra de Rennes, puis chorégraphie et met en scène la soirée hommage à Joséphine Baker au Théâtre des Champs-Élysées, avec Pretty Yende, Neïma Naouri, une troupe de danseurs et la Maîtrise du CRR de Paris.

Sarah Rodriguez

Soprano

Sarah Rodriguez est une soprano colorature éclectique qui a fait ses débuts au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Genève puis à l'Institut de Recherche Vocale et d'Études Musicales en Méditerranée. Se spécialisant dans différents répertoires et titulaire d'une licence en musicologie, elle défend avec ferveur le patrimoine français et se forme auprès d'institutions de référence comme le Centre de Musique Baroque de Versailles ou l'Académie Paris Frivoles où elle se spécialise aux spécificités historiques des répertoires abordés. Elle tient ses premiers rôles dans des lieux tels que le Château de Versailles (*Erigone* dans *Penthée* du Duc d'Orléans), l'Orangerie de Potsdam (dans l'*Europe Galante* de Campra) ou l'Amphithéâtre Bastille dans les *Fêtes d'Hebe* de Rameau.

Titulaire d'un Diplôme National Supérieur de Musicienne du Pont Supérieur de Rennes, elle y travaille régulièrement auprès des institutions locales et interprète notamment *La Musica* dans *Orfeo* de Monteverdi (*Banquet Céleste* / Opéra de Rennes 2020), *Ernestine* dans *Monsieur Chou-Fleuri* de Offenbach (*Exode des Rennes* / *Clissonantes* 2021), *Norah*

dans *Dernier lieu* de Sighicelli (Lauréat «Mondes Nouveaux» 2023 / partenariat Opéra de Rennes) ou encore *Erste Dame* dans *Zauberflöte* de Mozart (LabOpéra Bretagne 2024). Elle est lauréate du concours Vienne en Voix 2023 lui valant le rôle de Gabrielle dans *la Vie Parisienne* d'Offenbach et participe également à l'Académie Vincenzo Bellini 2023 où elle tient le rôle de Rosita dans *Un mari à la porte* de Offenbach.

Titulaire de 4 prix spéciaux internationaux : Opérette et Offenbach (Laval 2019), Voix Féminine et Public (Bellini 2023), Sarah est active avec de nombreux projets de diffusion de spectacle vivant, notamment en Bretagne et en Île-de-France (*Les Flots Baroques*, *Couleurs Traversantes*...) Elle participe également à la récréation de l'opéra *Britannicus* de Graun et porte des rôles comme *Rosina* du *Barbier de Sivilgia* de Rossini (Rennes 2025), *Frasquita* de *Carmen* de Bizet (St-Brieuc 2026).

Elle participe en 2020 à la création de la troupe *Lyrisme de Rue* en faveur de la démocratisation de l'opéra pour tous(tes) avec un premier spectacle *Dis-moi tes amours!* en 2022 joué une quarantaine de fois et *À votre Guise!* en 2025 en co-production avec l'Opéra de Rennes.

Flavien Maleval

Ténor

Flavien Maleval commence le chant à 11 ans, au chœur de jeunes du Conservatoire de Rennes, sous la direction d'Isabelle Iraola. Il fait ses études de chant lyrique au CRD du Blanc Mesnil, au CRR de Rennes et à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales mention Très bien en 2018. Il suit les enseignements de Véronique Macé, Peggy Bouveret, Norma Lopez et Caroline Fèvre, ainsi que ceux de Stéphanie D'Oustrac et Olga Pitarch dans la classe de chant du Pont Supérieur - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire.

À 16 ans, il fait ses débuts comme soliste dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach puis poursuit avec des rôles tels

que Rolf (*La Mélodie du bonheur*), Gontran (*Une Éducation manquée*), L'aumonier (*Le Dialogue des Carmélites*), Mackie-le-Surineur (*L'Opéra de quat'sous*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Monostatos (*La Flûte enchantée*), Le Remendado (*Carmen*), et *Le Messenger* (*Aïda*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Le Prince Paul (*La Grande duchesse de Gerolstein*), Barbe-Bleue (*Barbe-Bleue*), Ruiz (*Le Trouvère*). Il a interprété les personnages de Mercure, Orphée Pluton (*Orphée aux enfers*).

Par ailleurs, il chante régulièrement dans les chœurs des Opéras de Rennes, Nantes et Angers. Il fera ses débuts dans le rôle de Don José (*Carmen*) en 2025.

En parallèle, il explore les possibilités qu'offre la mise en scène, montant notamment *Orphée et Eurydice* de Cristophe Willibald Gluck, *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, ainsi que *La Traviata* de Giuseppe Verdi.

Robin Le Bervet

Pianiste et chef de chant

Pianiste et chef de chant, Robin Le Bervet débute la musique à six ans en Bretagne. Formé à Pontivy, Rennes puis Lille, il se spécialise ensuite au CNSMD de Paris en direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar et en accompagnement vocal auprès d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. En septembre 2023, il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Passionné par la voix, Robin collabore régulièrement avec l'Opéra de Rennes (*Le Petit Ramoneur*, *Die Fledermaus*, *The Rake's Progress*, *Zaïde* – 2023), l'Opéra de Lille (*Les Noces Variations*), ainsi qu'avec le Festival de Linière(s) (*Carmen*, *Aïda*, *Il Trovatore*, *Cavalleria Rusticana*, *Orphée et Eurydice*, *La Voix humaine*).

À l'Opéra de Paris, il est chef de chant sur *Giulio Cesare*, *Street Scene*, *Faust* et *L'Isola disabitata* ; à Royaumont, sur *Butterfly Room Service* et *Les Dialogues des Carmélites* ; et à Radio France, pour *Blanche-Neige* et les sortilèges. Avec l'Académie, il se produit en récital à Paris, Venise et New York lors d'un échange avec le Lindemann, également aux côtés

de jeunes chanteurs tels que Jean Miannay, Benoît Rameau, Marie Perbost, Margaux Pogue et Marine Chagnon.

Il collabore également avec des ensembles variés : *Mélisme(s)*, le *Yellow Socks Orchestra*, *Les Temps Dérobés* ou le *Bagad de Vannes*. En 2020, il cofonde la compagnie *Lyrisme de Rue*, avec laquelle il crée *Dis-moi tes amours !* (2022) et *À votre guise !* (2025), en coproduction avec l'Opéra de Rennes. En 2025, il débute une collaboration avec Joséphine Kirch autour de *Comme un air de V'*, créé au festival Transat en Ville.

Intéressé par la pédagogie, Robin enseigne dans plusieurs conservatoires, organise des masterclasses avec Alain Garichot et se rend à New Delhi pour coacher les chanteurs de la *Neemrana Music Foundation*. Depuis 2021, il est chef de chant remplaçant au CNSMD de Paris, notamment pour *Trouble in Tahiti* de Bernstein.

Lauréat des Fondations Nguyen Thien Dao et Royaumont, il développe aussi une passion pour la photographie de scène et de portrait, collaborant avec l'Opéra de Paris, l'Eden Palace, la Compagnie Mie-Figue, l'ensemble Cordance et Lilanoor.

Coline Gaschot

Violoncelle

Coline Gaschot joue actuellement un magnifique violoncelle de Frank Ravatin, généreusement mis à sa disposition par la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, à l'initiative du fonds de dotation Talents & Violon'celles.

Cette confiance lui permet de développer son jeu en soliste et d'explorer le répertoire pour violoncelle seul, comme elle a pu le faire récemment lors d'un Dîner des Chefs à Lorient et d'une conférence à Nantes.

Née en Bretagne, elle commence le violoncelle à l'âge de 5 ans auprès de Benjamin Carat et d'Alain Brunier au Conservatoire de Brest. En 2017, elle intègre la classe de François Girard au Conservatoire de Nantes, avant de rejoindre celle de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle poursuit actuellement ses études supérieures au Portugal à la Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco.

Tout au long de son apprentissage, Coline a bénéficié de stages et de classes de maîtres auprès d'artistes tels que Roland Pidoux, Eric-Maria Couturier, Leonid Gorokhov -

dans le cadre de la Saline Royale Academy -, ainsi que Josef Feigelson, Philippe Bary et Pauline Bartissol.

Sensible à l'intimité de la musique de chambre, elle suit les enseignements d'Alain Brunier et du Quatuor Debussy.

Son travail régulier auprès d'Arnaud Thorette et de l'Ensemble Contraste l'amène à participer à plusieurs concerts à travers la France.

Très attachée à l'expérience de l'orchestre, Coline se forme aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Sora Elizabeth Lee, au pupitre de violoncelle solo.

Elle se produit également au sein de l'Orquestra Filarmónica Portuguesa à la Casa da Música de Porto.

En outre, elle est invitée par la Jeune Philharmonie franco-germano-hongroise à participer à une tournée qui la mène de la Cité de la Musique de Strasbourg au Dom de Berlin. Elle s'illustre également au festival de La Folle Journée de Nantes à plusieurs reprises au sein de l'orchestre du Conservatoire.

Duo Métis

Luis González Garrido, saxophone et Antoine Guerrero, guitare

Synonyme de rencontre des cultures, le Duo Métis est formé par Luis González Garrido (saxophone) et Antoine Guerrero (guitare), deux musiciens issus de pays différents mais aux parcours artistiques proches. Leur complicité musicale est née à Séville en 2017, avant de se concrétiser en 2021 à Paris. Tous deux sont diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où ils ont bénéficié des conseils et encouragements de personnalités telles que David Walter, Claude Delangle, László Hadadi et Olivier Chassain.

Depuis sa création, le Duo Métis a donné plus de soixante concerts en Europe, avec des programmes qui mêlent mélodies et danses, répertoires populaires et classiques, et créations contemporaines. Ils se produisent aussi bien dans des festivals que dans des théâtres, en passant par des concerts éducatifs et de médiation culturelle. Ils sont régulièrement sollicités par des programmeurs

et institutions tels que Jeunes Talents, Les Caprices de Marianne (avec lesquels ils mènent également des projets de médiation), Les Concerts de Poche, Jeunesses Musicales d'Espagne ou encore l'Instituto Cervantes. Ils ont également été invités à se produire dans des événements et festivals d'envergure tels que La Folle Journée de Nantes, Ma Région Virtuouse ou encore Música en Segura (Espagne).

En 2025, ils ont effectué trois tournées en Espagne avec Jeunesses Musicales d'Espagne, et se sont produits à Belgrade (Serbie), notamment dans le cadre du Festival Saxperience. Ils se sont également distingués au festival Noches del Real Alcázar de Séville, à la Sociedad Filarmónica de Badajoz, aux Archives Nationales de Paris (Festival Jeunes Talents), au Festival de Musique en Ubaye (2022 et 2023), à l'Instituto Cervantes de Bordeaux et au GalaFest Chamber Music Festival de Cordoue.

Le Duo Métis a fait ses débuts au Palau de la Música Catalana de Barcelone le 30 septembre 2023, confirmant leur volonté de créer des ponts entre les cultures et de partager avec le public une musique à la fois intime et universelle.

Luis González Garrido

Saxophoniste

Originaire d'Utrera, en Andalousie, et installé à Paris, le saxophoniste Luis González Garrido est un musicien sensible, énergique et expressif. Il aime construire avec ses partenaires une véritable complicité de scène, faisant de chaque concert un moment de partage avec le public.

Passionné par la transcription, il enrichit le répertoire du saxophone en explorant des œuvres rarement associées à son instrument. Son goût pour les passerelles entre les esthétiques l'amène également à défendre la création contemporaine tout en revendiquant l'héritage musical de son Andalousie natale. Cette double culture irrigue notamment ses incursions dans le flamenco, auxquelles il apporte une approche personnelle et raffinée.

Parmi les temps forts de ces dernières saisons figurent ses débuts au Palau de la Música Catalana de Barcelone, une invitation en récital au XIXe Congrès mondial du saxophone à Gran Canaria, ainsi qu'une apparition en soliste avec l'Orchestre d'harmonie municipale d'Amorebieta-Etxano,

sous la direction d'Aritz Labrador. Il se produit également dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en France, en Espagne, en Italie et en Belgique, parmi lesquels le Centre Pompidou, le Petit Palais à Paris, l'Alpen Classica Festival, le Gala Fest de Cordoue ou le Festival Européen Jeunes Talents.

Toujours animé par le désir de créer de nouveaux projets, Luis González Garrido a récemment présenté un programme avec l'accordéoniste Pavel Efremov, publié l'album Genesis avec le pianiste Orlando Bass et prépare un nouvel enregistrement consacré au Duo Métis, qu'il forme avec le guitariste Antoine Guerrero.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte notamment le Premier Prix d'interprétation musicale de l'INAEM et du Collège d'Espagne à Paris, ainsi que le Premier Prix du IIIe Concours international de saxophone de Gran Canaria. Formé à Musikene, au CNSMD de Paris et au Conservatoire royal de Bruxelles, il poursuit aujourd'hui ses recherches artistiques entre répertoire classique, jazz et création contemporaine.

Antoine Guerrero

Antoine Guerrero, guitare

Antoine Guerrero est né à Bordeaux en 1996. Très tôt, la guitare s'impose à lui comme une évidence, un territoire d'expression. De l'Espagne à la France, des concours à la scène, il trace un chemin singulier, guidé par le désir d'émotion et de partage.

Lauréat de douze prix internationaux, il remporte notamment le Premier Prix du Concours International de Pleven (Bulgarie, 2020) et le Deuxième Prix du Concours International de Guitare de Paris (2021). Son jeu l'a conduit sur des scènes prestigieuses : la Sala Filarmonica de Trento, les Reales Alcázares de Séville, le Théâtre de la Ville de Valence (France), ou encore le Teatro Viriato de Viseu (Portugal).

Formé entre Séville et Paris, il obtient les plus hautes distinctions au sein du Conservatorio Superior de Música de Sevilla auprès de Francisco Bernier (Licence d'interprète), avant de rejoindre la classe d'Olivier Chassain au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il se perfectionne entre 2021 et 2023 en obtenant un master d'interprétation.

En 2024, il publie Couleurs du XX^e siècle (Da Vinci Classics), un premier album où résonne son attachement à la richesse et à l'esthétique du répertoire du siècle dernier.

Antoine cultive aussi une intense activité de chambriste. Il fonde à Paris le Duo Métis avec le saxophoniste Luis González, formation soutenue par Jeunes Talents ou encore Les Concerts de Poche, qui les mène dans de nombreux festivals en France et en Espagne, mais aussi dans les écoles, les hôpitaux, les zones rurales – là où la musique peut toucher autrement.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Licences 1 : L-R-23-2433 et L-R-23-2434 - Licence 2 : R-23-2435 - Licence 3 : L-R-23-2436

- > www.ville-dinard.fr > rubrique billetterie
- > www.festival-music-dinard.com
- > Dinard Côte d'Émeraude Tourisme > 2 bd Féart > 35800 Dinard
- > Sur place les soirs de concert dans la limite des places disponibles

0 821 235 500 Service 0,12 € / min
* prix appel

TARIFS

* Tous les concerts sont gratuits pour les moins de 12 ans sauf Strauss Connections et Concert Halloween > 5 €

Concerts*	Plein	Résidents	Jeunes/Solidarité (Etudiants, Moins de 25 ans), Solidarité (Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires minima sociaux et Personnes en situation de handicap)	Places à visibilité réduite
La Salida (Ballet Flamenco) <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	35 €	32 €	22 €	20 €
Sous l'océan avec Rusalka avec Claire Lairy (Soprano) Opéra adapté aux enfants de 0 à 4 ans <i>Médiathèque L'ourse</i>	GRATUIT (Nombre de places limité)			
Rencontre avec Juliette Bély Initiation à l'ethnologie du sonore : dans la peau et les oreilles d'un marin pêcheur <i>Salle Paul Valéry, Palais des Arts et du Festival</i>	GRATUIT			
La Mer : Aline Piboule (Piano) <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
Après la mer : Roberto Negro, Émile Parisien et Quatuor Des Anches Hantées (Jazz - classique) <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Rencontre avec Anne-Solange Muis : « Écume d'hiver » <i>Salle Paul Valéry, Palais des Arts et du Festival</i>	GRATUIT			
Strauss Connections : Quatuor Des Anches Hantées (Clarinettes) <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 € (enfants de 12 ans)	-
Voyage au fil du temps : Coline Gaschot (Récital violoncelle solo) <i>Casino Barrière*</i>	10 €	8 €	5 €	-
La Traversée de la viole : Lucile Boulanger et le Consort des Lucioles <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Concert guitare et vin : Antoine Guerrero, Christian Stévanin <i>Salle Paul Valéry, Palais des Arts et du Festival</i>	30 €			-
Duo Métis : Au Bord de l'eau (Guitare et saxophone) <i>Le Balneum, Palais des Arts et du Festival</i>	10 €	8 €	5 €	-
Comme un air de Voyage : Spectacle lyrique (Soprano, ténor et piano) <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Concert Halloween : Songe d'une nuit d'opéra - Spectacle Famille Claire Lairy et Fanny Crouet-Schneider (Soprano) - Frédéric Peñas (Piano) <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	5 €			-
Vanessa Wagner (Piano) <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
TARIF FORMULE				
FORMULE 5 CONCERTS : LA TRAVERSÉE			123 €	

* Casino Barrière : Présentation obligatoire d'une carte nationale d'identité - Interdit aux moins de 18 ans.

L'AGENDA DU FESTIVAL

37^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

DATES	HEURES	ÉVÉNEMENTS	LIEUX	TARIFS
Mardi 27 octobre 2026	20 h 30	La Salida (<i>Ballet Flamenco</i>)	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	35 €/32 € 22 €/20 €
Mercredi 28 octobre 2026	11 h 16 h	Sous l'océan avec Rusalka Opéra adapté aux enfants de 0 à 4 ans	Médiathèque L'ourse	Gratuit
	15 h	Rencontre avec Juliette Bély	Palais des Arts et du Festival Salle Paul Valéry	Gratuit
	18 h	La Mer : Aline Piboule (<i>Piano</i>)	Auditorium Stephan Bouttet	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	Après la mer : Roberto Negro, Émile Parisien et Quatuor Des Anches Hantées (<i>Jazz - classique</i>)	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €
Jeudi 29 octobre 2026	11 h	Rencontre avec Anne-Solange Muis	Palais des Arts et du Festival Salle Paul Valéry	Gratuit
	15 h	Strauss Connections : Spectacle famille Quatuor Des Anches Hantées (<i>Clarinettes</i>)	Auditorium Stephan Bouttet	10 €/8 €/5 €
	18 h	Voyage au fil du temps Coline Gaschot (<i>Récital violoncelle solo</i>)	Casino Barrière *	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	Lucile Boulanger et le Consort des Lucioles	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €
Vendredi 30 octobre 2026	11 h	Concert guitare et vin Dégustation en musique	Palais des Arts et du Festival Salle Paul Valéry	30 €
	18 h	Duo Métais : Au Bord de l'eau (<i>Guitare et Saxophone</i>)	Palais des Arts et du Festival Le Balneum	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	Comme un air de Voyage Spectacle lyrique (<i>soprano, ténor et piano</i>)	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €
Samedi 31 octobre 2026	15 h	Concert Halloween : Spectacle Famille Songe d'une nuit d'opéra.	Auditorium Stephan Bouttet	5 €
	20 h 30	Vanessa Wagner (piano)	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €

© Ville de Dinard - L-R-23-2433 / L-R-23-2434 / L-R-23-2436

* Casino Barrière : Présentation obligatoire d'une carte nationale d'identité - Interdit aux moins de 18 ans.

ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD (35800)

- > **Palais des Arts et du Festival** > 2, boulevard Wilson
Théâtre Debussy, Salle Paul Valéry, Le Balneum
- > **Auditorium Stephan Bouttet** > 6, rue Sadi Carnot
- > **Casino Barrière** > 4, Boulevard Wilson
- > **Médiathèque L'ourse** > 2, place Newquay

LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE, GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

La Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire affirme une nouvelle fois sa volonté d'être une banque utile et de proximité en étant le principal mécène du festival international de musique de Dinard.

ÊTRE UTILE, C'EST SOUTENIR LES TALENTS ET FAIRE RAYONNER LA CULTURE AU CŒUR DES TERRITOIRES

Fidèle à sa vocation de banque de proximité engagée dans la vie de ses territoires, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire affirme son soutien au Festival International de Musique de Dinard, rendez-vous incontournable de la scène musicale classique.

En tant que grand mécène de cette 37^e édition, elle réaffirme sa volonté d'accompagner cet événement d'excellence qui participe activement à l'attractivité et au dynamisme culturel régional aux côtés de la mairie de Dinard et de Yann Ollivier, directeur artistique de ce festival. À travers cet engagement, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire soutient des projets qui valorisent les parcours artistiques, favorisent la rencontre entre les publics et les artistes, et contribuent à la transmission des savoirs.

Convaincue que la culture est une richesse collective, elle dépasse son rôle traditionnel pour s'inscrire comme un acteur engagé au service de la création. Accompagner les talents aujourd'hui, c'est investir durablement dans la vitalité et le rayonnement des territoires bretons et ligériens.

À PROPOS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

www.caisse-epargne.fr



Avec un objectif de devenir une banque à impact positif, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire est une banque mutualiste de proximité avec 337 agences et 11 centres d'affaires. Elle mobilise 2 665 collaborateurs au service de 1,3 million de clients dont 475 800 sociétaires. La Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire répond aux besoins de toutes les clientèles : particuliers, professionnels, entreprises, associations, organismes de logements sociaux, professionnels de l'immobilier, secteur public et économie mixte. Elle dispose de structures spécialisées dans les domaines du capital-investissement, du crédit-bail immobilier, de l'ingénierie financière, la viticulture, le nautisme et le tourisme. En 2025, elle a accordé 5,3 Md€ de financements pour accompagner 64 550 projets. Banque de référence solide, son encours d'épargne est de 45 Mds€ et son encours de crédits de 30,2 Mds€.

Contacts presse :

> Valentine SMETS > 06 59 92 76 63 > valentine.smets@cebpl.caisse-epargne.fr
> Romain BAILBE > 06 68 52 52 82 > romain.bailbe@cebpl.caisse-epargne.fr

Retrouvez-nous :



avec le soutien de **la Caisse d'Epargne**



**CAISSE
D'EPARGNE**

Bretagne Pays de Loire

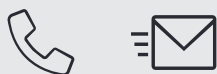
Vous être utile.



FONDATION
**GISÈLE TISSIER
GRANDPIERRE**
INSTITUT DE FRANCE



Contacts



Contacts Organisation :

> Benjamin DESPRES > 02 99 16 00 00
benjamin.despres@ville-dinard.fr

> Valérie HERVÉ > 02 99 16 00 00
valerie.herve@ville-dinard.fr

Contact Presse :

> Julie FAGARD > 02 99 16 16 01
julie.fagard@ville-dinard.fr



Retrouvez-nous sur :

> www.festival-music-dinard.com
> www.ville-dinard.fr



Dossier de presse