

Dossier de presse

# Voyages d'Automne

BRETAGNE<sup>®</sup>

du 28 octobre  
au 1<sup>er</sup> novembre 2025

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
musique  
DE DINARD

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
musique  
DE DINARD



Visuel © Alice Besson-Léaud

Contact Presse > Julie FAGARD / 02 99 16 16 01 / [julie.fagard@ville-dinard.fr](mailto:julie.fagard@ville-dinard.fr)

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE DINARD



© David Bonnet



© David Miron



© Dn Lian



© Luy Ménager



© Droits réservés



© Nicolas Joubard



© Alain Marie



© Katia Rabot



© Pascal Ito



© Karl Pouillot



© Vincent Lappartient



© Droits réservés



© Lyodoh Kaneko

**Les artistes**

# ÉDITO DU MAIRE



© Patrick Chevallier

## **Arnaud SALMON**

Maire de Dinard

---

## 36<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE **musique** DE DINARD

En 2025, le Festival de Musique Classique revient pour une 36<sup>e</sup> édition du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2025.

Et le succès de la 35<sup>e</sup> édition qui inaugurait une nouvelle formule sous la direction artistique de Yann Ollivier, laisse augurer, à nouveau, de merveilleux moments lors de cette période de la Toussaint.

La musique est une fête et comme telle, elle doit occuper l'espace, venir à la rencontre de chacune et chacun, toucher le cœur et l'âme des mélomanes avertis comme débutants. C'est la raison d'être des différents moments, événements que Yann Ollivier prépare tout au long de l'année pour, finalement, les « orchestrer » durant ces 5 jours où la musique classique est mise à l'honneur dans votre belle Ville de Dinard. La musique est aussi, et surtout, un langage universel qui s'adresse à toutes et tous, jeunes et moins jeunes, sans distinction et qui nous rapproche, nous unit.

Et que dire de la programmation toujours aussi prestigieuse qui permettra de l'apprécier sous les meilleurs auspices et de renforcer, au passage, l'attractivité culturelle et la renommée de notre Ville !

Alors surtout, réservez vos places dès maintenant pour ne surtout pas rater cette 36<sup>e</sup> édition de l'un des plus beaux festivals de musique classique de Bretagne, et oserais-je le dire de toute la France n'ayons pas peur de notre ambition !

Vive le 36<sup>e</sup> Festival de Musique Classique et Vive la Culture à Dinard !

**Arnaud Salmon**

# ÉDITO



© Rainer Maillard

## Yann OLLIVIER

Directeur artistique  
du Festival international  
de musique de Dinard

---

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**musique**  
DE DINARD

### Voyages d'automne

Le **Festival International de Musique de Dinard** a désormais trouvé son nouveau rythme autour du week-end de la Toussaint. En plein cœur de l'automne, l'édition 2025 célébrera les multiples couleurs de cette belle saison. Comme l'an dernier, certains artistes accompagneront les festivaliers tout au long des cinq jours d'une fête musicale ponctuée de concerts et de rencontres à différentes heures de la journée dans plusieurs lieux chers aux dinardais, dont bien sûr les cinq concerts du soir : **cinq voyages au cœur de la musique classique**, avec le même souci d'offrir aux spectateurs une grande diversité de styles et l'opportunité de découvrir de nouveaux talents.

**Le Voyage en Andalousie : CAR/MEN, ballet de la compagnie Chicos Mambo.** C'est la fin de la temporada et le début de l'automne aux arènes de Séville. Le destin de la jeune et farouche Carmen se joue entre le toréador vedette Escamillo et le brigadier Don José... L'année 2025 marque le 150<sup>e</sup> anniversaire de la création du Carmen de Georges Bizet, devenu l'un des deux opéras les plus joués au monde. Pour célébrer l'événement, le Festival de Dinard vous invite à découvrir la réinterprétation audacieuse et joyeuse imaginée par le chorégraphe **Philippe Lafeuille** et sa compagnie des Chicos Mambo. Huit danseurs et un chanteur qui rendent hommage avec modernité et fantaisie à la femme la plus indépendante de l'histoire de l'opéra !

(...)



Les quatre musiciens de la compagnie - à la fois instrumentistes et chanteuses pour certaines - nous convient à un salon imaginaire où se croisent chansons du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle... de Couperin à Berlioz, de Duphy à Ravel...

**Un Voyage d'Hiver : Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy :** La musique de **Franz Schubert** dessinera un fil rouge tout au cours de cette édition, tant elle évoque la nostalgie de l'automne et nous mène aux portes de l'hiver. Au cœur du festival, la chanteuse Noëmi Waysfeld proposera sa relecture très personnelle du célèbre cycle du *Winterreise*, en compagnie du pianiste de jazz Guillaume de Chassy. Issue de la musique traditionnelle, dotée d'un timbre unique, Noëmi explore avec passion le répertoire classique ainsi que l'univers de Barbara auquel elle vient de consacrer un album symphonique. Elle propose ici une dramaturgie inédite de l'œuvre : en écho aux racines populaires omniprésentes dans la musique de Schubert, les artistes abordent le *Winterreise* comme une suite de chansons d'amour à l'apparente simplicité.

**Le beau voyage : soirée d'opérette française :** Voici une soirée placée sous le signe de la bonne humeur, conçue en partenariat avec l'association *Génération Opéra*. Offenbach, *Messenger*, Reynaldo Hahn : l'occasion d'entendre les pages les plus jubilatoires de l'opérette interprétées par trois grandes voix de la nouvelle génération lyrique : **Camille Chopin** (soprano), **Léontine Maridat-Zimmerlin** (mezzo-soprano) et le ténor **Kaëlig Boché**.



**Voyage au bout de la nuit :** Le festival s'achèvera sur une ode à la nuit et ses multiples facettes. **Le Quatuor Voce**, le violoncelliste **Pierre Fontenelle**, la pianiste **Jodyline Gallavardin** rejoints par Noëmi Waysfeld se réuniront pour interpréter les pages les plus bouleversantes de la musique de chambre de Franz Schubert - du célèbre trio opus 100 au Quatuor *La Jeune Fille et la Mort* -, en les mettant en résonance avec des œuvres de compositrices et compositeurs en affinité poétique avec le maître viennois. Une sorte de parcours initiatique depuis les dernières lueurs d'un coucher automnal jusqu'à la nuit la plus profonde, puis, peut-être, les prémices de l'aube.

En marge de ces soirées, les concerts de 18 heures nous permettront de retrouver certains de ces interprètes dans d'autres répertoires ; un concert-dégustation réunira Pierre Fontenelle et le maître sommelier **Christian Stevanin**, et une initiation à l'opéra sera proposée aux plus jeunes. Le **Chœur de Chambre Mélisme(s)** proposera un superbe programme familial, *Les Lavandières de la Nuit*, idéal pour une après-midi d'Halloween. Enfin, après le dessin l'an dernier, c'est le cinéma qui sera la discipline invitée pour l'édition 2025, avec la présence de Stéphane Lerouge, fin connaisseur de la musique de film. Il participera notamment à un concert autour des compositeurs de la Nouvelle Vague en complicité avec le pianiste Guillaume de Chassy.

Yann Ollivier

# EN UN COUP D'ŒIL

## 5 grands concerts

20 h 30 au Palais des Arts et du Festival

## 4 concerts découvertes

Les 18 h à l'Auditorium Stephan Bouttet et à l'Église anglicane

## 1 concert pour les familles

à l'auditorium Stephan Bouttet

**1 concert autour du Vin** dans la Salle Paul Valery du Palais des Arts et du Festival

**1 initiation à l'opéra** pour les plus petits (de 0 à 4 ans) à la Médiathèque l'Ourse

## 3 rencontres musicales

dans différents lieux de la Ville

## 1 artiste en résidence :

**Stéphane Lerouge**, spécialiste Cinéma

**1 ballet** avec **La compagnie Chicos Mambo**

## ARTISTES LYRIQUES

**Camille Chopin** (*soprano*)

**Claire Lairy** (*soprano*)

**Léontine Maridat-Zimmerlin** (*mezzo-soprano*)

**Kaëlig Boché** (*ténor*)

## DANSEURS

**Antoine Audras, Lucas Radziejewsky,**

**Antonin « Tonbee » Cattaruzza,**

**Phanuel Erdmann, Jean-Baptiste Plumeau,**

**Samir M'kirech, Jordan Kindell, Stéphane**

**Vitrano, Antonino Macipe** (*danseur et chanteur*)

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
MUSIQUE  
DE DINARD

**Yann Ollivier**

Direction artistique

**Du 28 octobre  
au 1<sup>er</sup> novembre 2025**

**25 musiciens**

**9 danseurs**

**11 concerts**

**4 rencontres**

**5 lieux différents de Dinard**

**5 Jours**

## LES SOLISTES

**Jodyline Gallavardin** (*piano*)

**Guillaume de Chassy** (*piano*)

**Pierre Fontenelle** (*violoncelle*)

**Noëmi Waysfeld** (*chant*)

**Emma-Lisa Roux** (*luth, guitare  
Renaissance, théorbe, chant*)

**Marthe Vassallo** (*conteuse et soliste*)

**Maud Chauvet** (*alto*)

## ENSEMBLES

**Quatuor Voce**

**La Compagnie Sensible**

**Choeur de chambre Mélisme(s)**

# PLAN DE DINARD

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**musique**  
DE DINARD



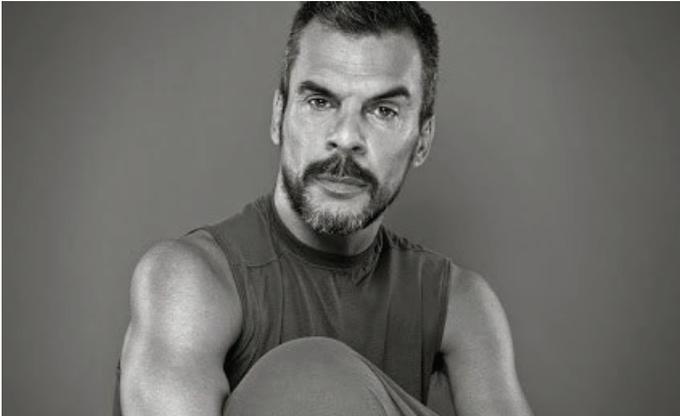
## ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD

- 1 > Palais des Arts et du Festival  
2, boulevard Wilson  
• *Théâtre Debussy*  
• *Salle Paul Valéry*
- 2 > Auditorium Stephan Bouttet  
6, rue Sadi Carnot
- 3 > École de musique Maurice Ravel  
24, boulevard Féart
- 4 > Eglise anglicane  
rue faber
- 5 > Médiathèque L'ourse  
2, place Newquay

**MARDI 28 OCTOBRE 2025**  
**20 h 30 / Théâtre Debussy**  
**Palais des Arts et du Festival**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Kryss Logan

**Philippe Lafeuille**



© David Bonnet

**Compagnie Chicos Mambos**

**Le Voyage en Andalousie**

QUARTIER  
LIBRE

# **Car/Men, ballet de la compagnie Chicos Mambo**

Chorégraphe : **Philippe Lafeuille**

Compagnie : **Chicos Mambos**

Danseurs : **Antoine Audras, Lucas Radziejewsky, Antonin "Tonbee" Cattaruzza, Phaniel Erdmann, Samir M'Kirech, Jordan Kindell, JB Plumeau, Stéphane Vitrano**

Chanteur : **Antonio Macipe en alternance avec Rémi Torrado**

Production : **Quartier libre**

## **Car/Men**

C'est la fin de la temporada et le début de l'automne aux arènes de Séville. Le destin de la jeune et farouche Carmen se joue entre le toréador vedette Escamillo et le brigadier Don José...

L'année 2025 marque le 150<sup>e</sup> anniversaire de la création du Carmen de Georges Bizet, devenu l'un des deux opéras les plus joués au monde.

Pour célébrer l'événement, le Festival de Dinard vous invite à découvrir la réinterprétation audacieuse et joyeuse imaginée par le chorégraphe Philippe Lafeuille et sa compagnie des Chicos Mambo.

Huit danseurs et un chanteur qui rendent hommage avec modernité, fantaisie et tendresse à la femme la plus indépendante de l'histoire de l'opéra !

Après le succès mondial de son ballet « Tutu », Philippe Lafeuille est reparti sur les routes avec cette CAR/MEN, qui triomphe en France comme à l'étranger : un spectacle qui après son escale à Dinard sera donnée au Théâtre des Champs Élysées pour deux soirées en mars 2026.

Une autre icône... Figure référence du Théâtre, mille fois revisitée. Alors comment aborder une telle référence? Narration ? Parodie ? Drame ? Ballet ? Opéra ? Déjà peut-être une ode à la liberté, «*libre, elle mourra...*».

Alors liberté de mouvement, sans étiquette ni code... Une fantaisie iberochorégraphique... Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... un peu de tout ça et beaucoup plus. Une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour que le voyage au pays de Carmen puisse commencer... Et bien sûr l'inévitable Bizet... Mais brouiller les pistes pour ouvrir le chemin... Qui es-tu Carmen ?

Une Carmen «réinitialisée», «un Minotaure volanté» ou un toréro «sur pointes» ? Rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins et un éternel féminin. Des robes à volants pour ajouter des volants à la vie. Comme une dédicace flamboyante à ce moment de vie espagnol, un habit de lumière pour mieux entrer dans l'arène des souvenirs et des sentiments. Peut-être une façon de dire : je n'ai pas oublié... Et Olé !

*Durée : 75 min*

**MERCREDI 29 OCTOBRE 2025**  
**11 h et 16 h / Médiathèque L'ourse**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD

© Droits réservés



**Claire Lairy**

# Spectacle pour les plus petits Au jardin avec Papagena

**Un opéra pour bébés adapté aux enfants de 0 à 4 ans**

Soprano : **Claire Lairy**

Papagena entraîne ses jeunes amis dans son jardin coloré riche en surprises. Bientôt, la pluie vient perturber sa promenade... Les couleurs s'évanouissent, la musique de la nature change. Comment Papagena va-t-elle s'adapter à ce nouvel environnement ?

Babillages de musique contemporaine, enchantement des airs de Mozart, jeux de cache-cache sur les plus beaux airs d'opéra... Grâce à sa voix, Papagena communique ses émotions aux tout-petits.

Un spectacle pensé pour le très jeune enfant.

*Durée : 25 min*

*Entrée libre*

*Jauge maximale : 30 bébés,  
sans limite d'accompagnants*

*Réservations : Médiathèque L'ourse*

*02 99 46 28 30*

**MERCREDI 29 OCTOBRE 2025**

**15 h / Salle Valery**

**Palais des Arts et du Festival**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Luy Ménager

**Compagnie Sensible**

# Rencontre avec la Compagnie Sensible

## Le Salon de la Compagnie Sensible

Flûtes allemandes et douces, chant : **Pétronille Ancel**

Dessus et basse de viole, chant : **Maylis Moreau**

Luth, guitare Renaissance, théorbe, chant : **Emma-Lisa Roux**

Violon, viole d'amour et direction artistique : **Sylvain Chen**

Le Salon de la Compagnie Sensible est né de la rencontre de Pétronille Ancel, Emma-Lisa Roux, Maylis Moreau et Sylvain Chen autour de la musique jouée et chantée dans les salons et sociétés musicales des siècles passés. L'ensemble a la particularité de se spécialiser dans le répertoire de la chanson française ancienne, développant une approche globale où l'improvisation, le travail rhétorique du texte, de la prononciation et de la gestuelle s'incarnent dans l'art de chanter et de jouer d'un instrument simultanément. La recherche autour des répertoires anciens oubliés du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, des timbres et des ambiances particulières des salons et concerts des temps anciens sont au cœur de la réflexion et de la pratique de l'ensemble.

Depuis sa création en 2023, le Salon anime régulièrement des cercles musicaux intimes ainsi que des événements pour un plus large public, par exemple au Musée Marmottan, au Rocher de Palmer ou aux Archives nationales, durant le festival Jeunes Talents.

Lors de leur rencontre avec le public dinardais, les musiciens de la Compagnie Sensible exposeront leur démarche et présenteront l'ensemble des instruments de musiques anciennes qu'ils utiliseront lors du concert du soir.

**MERCREDI 29 OCTOBRE 2025**  
**18 h / Auditorium Stephan Bouttet**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© David Miron

**Jodyline Gallavardin**



© Dr Lian

**Pierre Fontenelle**

# Schubert & Co

## Récital piano/violoncelle

Piano : **Jodyline Gallavardin**

Violoncelle : **Pierre Fontenelle**

Première étape de notre fil rouge consacré au compositeur Franz Schubert (1797 - 1828), « Schubert & Co » permet à la pianiste Jodyline Gallavardin et au violoncelliste Pierre Fontenelle d'explorer les résonances multiples que la musique du compositeur viennois inspire jusqu'au vingtième siècle.

Les trois œuvres de Schubert qui jalonnent ce récital illustrent parfaitement l'essence du style du compositeur : un lyrisme inépuisable, hérité du lied (à l'instar de l'Ave Maria qui clôture le programme). Toutes trois portent la marque de l'intime, à la lisière entre le lied et la musique instrumentale, en particulier lorsque le violoncelle entonne la ligne mélodique du troisième impromptu de l'*opus 90* ou bien quand le compositeur lui donne quasiment le rôle d'un chanteur solitaire dans la *Sonate pour arpeggione*.

Autour de ce noyau schubertien, Mendelssohn (1809-1847), figure clé du romantisme, prolonge l'héritage en cultivant le principe de variation : ses *Variations concertantes Op. 17* de 1829 mettent en valeur un dialogue égalitaire entre piano et violoncelle, tout en renouant avec la veine mélodique et la clarté formelle qu'affectionnait son aîné autrichien. Avec Olivier Messiaen (1908-1992), le programme franchit un siècle et un univers spirituel : la *Louange à l'éternité de Jésus*, extraite du *Quatuor pour la fin du Temps* (1940), pousse le cantabile du violoncelle à l'extrême, jusqu'à l'immobilité extatique, renouant à sa manière avec l'idée schubertienne de mélodie infinie. Enfin, Edison Denisov (1929-1996) revisite explicitement cet héritage : ses *Variations sur un thème de Schubert* (1986) sont un hommage poétique qui réinterprète le matériau, schubertien à travers le prisme de l'écriture contemporaine, dans un jeu de contrastes, de déconstruction et de recomposition qui souligne l'intense modernité de Franz Schubert.

(...)

(...)

## PROGRAMME

**Franz Schubert** (1797-1828) > Impromptu en sol bémol majeur, Op. 90 n°3 (arr. pour violoncelle et piano)

---

**Felix Mendelssohn** (1809-1847) > Variations concertantes pour violoncelle et piano, Op. 17 (1829)

---

**Franz Schubert** (1797-1828) > Sonate pour arpeggione et piano en la mineur  
1<sup>er</sup> mouvement : Allegro moderato (1824)

---

**Olivier Messiaen** (1908-1992) > Louange à l'éternité de Jésus pour violoncelle et piano (1940)

---

**Edison Denisov** (1929-1996) > Variations sur un thème de Schubert, pour violoncelle et piano (1986)

---

**Franz Schubert** (1797-1828) > Ave Maria (arr. pour violoncelle et piano)

---

**MERCREDI 29 OCTOBRE 2025**  
**20 h 30 / Théâtre Debussy**  
**Palais des Arts et du Festival**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Luy Ménager

**Pétronille Ancel**



© Luy Ménager

**Maylis Moreau**



© Luy Ménager

**Emma-Lisa Roux**



© Luy Ménager

**Sylvain Chen**

## Concert aux chandelles

# Le voyage dans le temps

## Un loyal cœur : pour un salon de musique ancienne vers 1920

Concert de la **Compagnie Sensible**

Flûtes allemandes et douces, chant : **Pétronille Ancel**

Dessus et basse de viole, chant : **Maylis Moreau**

Luth, guitare Renaissance, théorbe, chant : **Emma-Lisa Roux**

Violon, viole d'amour et direction artistique : **Sylvain Chen**

La Compagnie Sensible nous plonge dans l'ambiance musicale d'un salon imaginaire du début du XX<sup>e</sup> siècle, à l'orée du mouvement de renaissance des instruments anciens.

Chansons du XVI<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle se mêlent au sein de plusieurs tableaux d'ambiance : l'enfance, les souvenirs d'amours... Le quatuor joue sur de multiples instruments de salon qui auraient pu se croiser au XVII<sup>e</sup> siècle et auxquels ils offrent une nouvelle vie en réinterprétant et investissant cinq siècles de musique.

## PROGRAMME

### Pénombres

Pierre Cléreau (~1530-1570) > La lune est coutumière

Albert Roussel (1869-1937) > Ciel, aer et vens (1924) tiré des 2 poèmes de Ronsard op.26

Maurice Ravel (1875-1937) > Ronsard à son âme (1924)

(...)



**Le sieur Leloup** (*vers 1760*)

- > Récréations de Polimnie, ou Choix d'Ariettes, monologues et airs tendres et légers
- > Tristes apprêts de Mr Rameau

---

**Jacques Duphly** (*1715-1789*) > La Villeneuve

- > Extrait du troisième livre de pièces de clavecin (*1756*)
- 

## Pastorales. Enfance

**Hector Berlioz** (*1803-1869*)

- > L'Enfance du Christ op.25 pour solistes, chœurs, orchestre et orgue (*1854*)
- > II. L'Adieu des bergers à la Sainte Famille (arrangement pour 3 voix et viole d'amour)

---

**Antoine Albanese** (*1728-1803*) > Les soirées du bois de Boulogne

- > Le véritable bonheur de Monsieur de Moncrif
- 

**Joseph Fideli dit « Saggione »** (*~1680-après 1733*)

- > Musette, extraite des Airs françois dans le goût italien, sérieux et à boire (*1728*)
- 

**Antoine Bailleux** (*~1760-1801*)

- > Petits agneaux. Pastorale extraite des petits concerts de Paris.
- 

**Jules Massenet** (*1842-1912*) > Matinée d'été, extraite des 3 Mélodies, deux duos et un trio, op.2 (*1879*)

---

**Anonyme** (*circa 1800*) > Romance d'Estelle, tirée du Cahier de romances de Mme Jaussaud (partie de piano probablement de Hyacinthe Jadin (*1776-1800*))

---

## Un cœur à prendre

**François Couperin** (*1668-1733*) > Les petits âges : l'adolescente, extrait du Second livre de pièces de clavecin, Septième ordre

---

**Jean-Benjamin de Laborde** (*1734-1794*) > 1. « Rossignol »

- > 2. « Pierrot dit à Madelaine » Chanson villageoise
- 

**Joseph Hyacinthe Ferrand** (*1709-1781*) > Air Les Traits que l'amour lance

---

**Reynaldo Hahn** (*1874-1947*) > Un loyal cœur extrait des Chansons et Madrigaux pour trois ou quatre voix

---

## Souvenirs d'amour

**Antoine Albanese** (*1728-1803*) > Un baiser, Ode anacréontique de Mr Masson pour deux voix égales

---

**Anonyme** (*recueil de chansons du copiste Guffroy*) > « Vous dites toujours maman »

sur l'air de la romance de Pierre Gavinies (*1728-1800*)

---

**Jean-Baptiste Krumpholtz** (*1742-1790*) > Romance de la première sonate

---

**Henri Casadesus** (*1879-1947*) > Deuxième prélude pour la viole d'amour (*1933*)

---

**Vincent d'Indy** (*1851-1931*) > Madrigal ancien op.4

---

**Camille Saint-Saens** (*1835-1921*) > « Marquise vous souvenez-vous » (menuet)

---

**Antoine Albanese** (*1728-1803*) > Trio : Les amoureux sont des esclaves, extrait de La soirée du Palais Royal op.9

---

**JEUDI 30 OCTOBRE 2025**  
**11 h / Salle Valery**  
**Palais des Arts et du Festival**

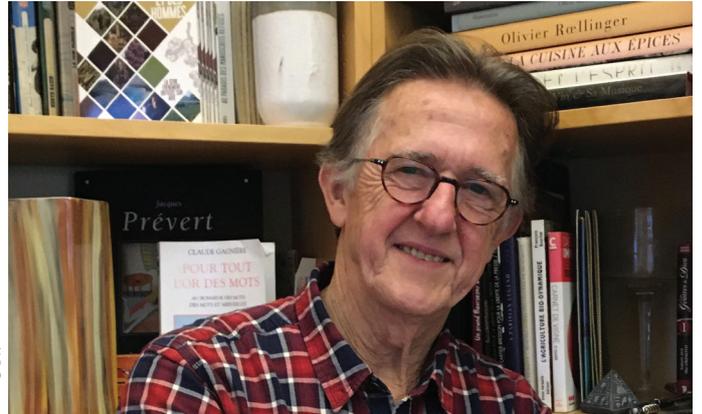
36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Dn Lian

**Pierre Fontenelle**



© DR

**Christian Stévanin**

# Concert Vin et Violoncelle

## Dégustation en musique

Violoncelle : **Pierre Fontenelle**  
Maître sommelier : **Christian Stévanin**



*Christian Stévanin* est un artiste. Son médium n'est pas un instrument de musique, c'est un verre de dégustation !

Cet illustre Maître sommelier, ancien professeur au Lycée Hôtelier Yvon Bourges de Dinard, de par son expérience et sa sensibilité, a formé toute une génération de sommeliers et de cavistes. Avec un verbe inimitable, il adore communiquer sa passion pour le vin et transmettre au public son expérience, lui faisant découvrir les secrets et les mystères des contenus de leurs verres. Au cours d'une dégustation agrémentée de mets simples en harmonie avec les vins, il fera goûter quatre appellations différentes et dialoguera avec le violoncelliste Pierre Fontenelle. Les deux hommes proposeront au fur et à mesure de la dégustation un programme musical choisi en concordance avec le caractère de chacun des crus sélectionnés.

Une expérience sensorielle totale qu'ils ont hâte de partager avec les festivaliers.

## PROGRAMME

Introduction en solo par Pierre Fontenelle :

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) > Suite n°1 pour violoncelle seul (Prélude)

Champagne > Mark Summer (1958) > "Julie-O"

Vin blanc > Caroline Shaw (1982) > In Manus tuas

(...)

(...)

**Vin rouge** > **Andrea Casarrubios** (1988) > Seven

---

**Vin de dessert** >

---

**Jean-Sébastien Bach** > Suite pour violoncelle seul n°3 (*Prélude-Sarabande-Gigue*)

---

**Conclusion**

---

**Pablo Casals** (1876-1973) > Le chant des oiseaux

---

**JEUDI 30 OCTOBRE 2025**

**18 h / Auditorium Stephan Bouttet**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© David Miron

**Jodyline Gallavardin**

# « Booh ! »

## (L'effrayant récital de piano ...)

Piano : **Jodyline Gallavardin**

### **Un récital d'Halloween aussi chic que choc !**

Jodyline Gallavardin, pianiste lyonnaise à la carrière internationale et à la conquête de la Bretagne convoque tous les esprits du clavier : un mix explosif entre grands classiques et musiques de films cultes, tubes qu'on adore et pépites glaciales. Un cocktail électrique de virtuosité et de poésie pour fêter le piano et frissonner... de plaisir !

### **PROGRAMME**

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) > arrangement F. Busoni > Toccata en ré mineur

---

John Carpenter (1948) > Halloween

---

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) > arrangement F. Liszt > Requiem - Lacrimosa

---

Modest Moussorgski (1839 - 1881) > Tableaux d'un exposition > Baba Yaga

---

Mike Oldfield (1953) > Tubular bells

---

Frédéric Chopin (1810 - 1849) > Sonate pour piano n°2 > Marche funèbre

---

Igor Stravinsky (1882 - 1971) > L'oiseau de feu > Danse infernale du roi Katscheï

---

Danny Elfman (1953) > L'étrange Noël de Monsieur Jack

---

Henry Cowell (1897 - 1965) > Banshee

---

William Bolcom (1938) > The Serpent's Kiss

---

**JEUDI 30 OCTOBRE 2025**  
**20 h 30 / Théâtre Debussy**  
**Palais des Arts et du Festival**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Droits réservés

**Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy**

# Un voyage d'hiver

## d'après Franz Schubert

Chant, narration : **Noëmi Waysfeld**

Piano, arrangements, composition : **Guillaume de Chassy**

Avec Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy, l'invitation au Voyage d'Hiver amène à une intimité particulière avec le public. Les spectateurs deviennent témoins des états intérieurs d'un jeune homme brisé par une rupture amoureuse. Errant dans la solitude hivernale, hanté par les réminiscences du bonheur passé, il vagabonde jusqu'aux confins de la folie. Ce voyage d'hiver hors du commun étonnera dans sa double vocation populaire et poétique autant que par ses couleurs empruntées au jazz et aux musiques du monde, univers propres aux deux sublimes interprètes.

En écho aux racines populaires si présentes dans la musique de Schubert, les deux artistes abordent le Winterreise comme une suite de chansons d'amour à l'apparente simplicité.

La narration conçue par le dramaturge Florient Azoulay, au milieu des paysages sonores électroacoustiques d'Olivier Innocenti, guide l'imagination du spectateur, et donne au chef-d'œuvre de Schubert une dimension universelle où chacun pourra se reconnaître.

### PROGRAMME

**Franz Schubert (1797-1828) > Winterreise - Un voyage d'hiver, D. 911 :**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| - Gute Nacht (Bonne nuit)          | - Der Lindenbaum (Le tilleul)           |
| - Wasserflut (La crue)             | - Auf dem Flusse (Sur le ruisseau gelé) |
| - Rast (Repos)                     | - Frölingstraum (Rêve de printemps)     |
| - Der greise Kopf (La tête chenue) | - Die Krähe (La corneille)              |
| - Letzte Hoffnung (Dernier espoir) | - Der Wegweiser (La guide)              |
| - das Wirtshaus (L'auberge)        | - Der Leiermann (Le joueur de vielle)   |

**VENDREDI 31 OCTOBRE 2025**  
**11 h / École de musique Maurice ravel**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Droits réservés

**Stéphane Lerouge**

# **Rencontre autour de Michel Legrand**

## **avec Stéphane Lerouge**

Depuis plus de 25 ans, à travers la collection « Ecoutez le cinéma », Stéphane Lerouge a entrepris un immense travail de remise en avant du patrimoine de la musique de film : rééditions, restaurations de bandes, enregistrements de musiques perdues et de partitions inédites. Au fil de ces travaux, il a pu rencontrer et travailler avec les plus grands réalisateurs et acteurs de la musique de film, de Bertrand Tavernier à John Williams.

Michel Legrand tient une place particulière dans le Panthéon de Stéphane Lerouge. Leur collaboration qui s'est doublée d'une véritable amitié a abouti à la sortie de coffrets essentiels chez Universal Music, et c'est ensemble que les deux hommes ont co-écrit et publié en 2018 la biographie de Michel Legrand : « *J'ai le regret de vous dire oui* ».

Lors de cette rencontre avec le public du Festival International de Musique de Dinard, Stéphane Lerouge évoquera la vie de Michel Legrand et analysera ce qui fait la magie de ses partitions, les illustrant d'extraits de films et ne résistant pas à nous raconter de nombreuses et savoureuses anecdotes sur le compositeur des *Moulins de mon cœur*.

**VENDREDI 31 OCTOBRE 2025**  
**15 h / Auditorium Stephan Bouttet**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Nicolas Joubard

**Gildas Pungier**



© Alain Marie

**Marthe Vassallo**

# Les Lavandières de la Nuit

## **Chœur de chambre Mélisme(s)**

(Quatuor : soprano, alto, ténor, basse)

Clarinette et direction : **Gildas Pungier**

Accordéon : **Jérôme Pungier**

Conteuse et soliste : **Marthe Vassallo**

## **Les Lavandières de la Nuit**

Revenantes, sorcières, déesses guerrières ou créatures de l'au-delà... La légende des lavandières de la nuit, figures fantomatiques et mystérieuses, traverse l'Europe depuis le haut Moyen-Âge. D'une tradition locale à l'autre, elles battent leur linge pour annoncer la mort ou faire partager leur sort au passant infortuné ; malheur à l'inconscient qui les dérange ou à la ménagère qui accepte leur aide !

En Bretagne, elles sont connues notamment grâce à *La Légende de la Mort* d'Anatole Le Braz, monumentale enquête ethnographique autour de la mort, où elles rejoignent des figures marquantes comme celle de l'Ankou et tout un corpus d'usages et de témoignages.

Ce sont ces histoires envoûtantes, qui font frissonner mais qu'on ne peut s'empêcher de vouloir connaître, que Marthe Vassallo et Gildas Pungier, entourés d'un quatuor vocal du chœur de chambre Mélisme(s) et d'un accordéon diatonique, mettent en musique et en texte. Concert conté, « *Les Lavandières de la nuit* » convoque des airs qui chantent le monde de l'étrange et les secrets des lavoirs : dans les musiques dites traditionnelles, chez les compositeurs français et européens, avec des chansons d'un autre temps ou des créations contemporaines...

Une plongée troublante et délicieuse dans les ténèbres où s'ouvrent les portes entre les mondes.

Ce programme, varié et éclectique, mélange les genres avec finesse et équilibre autour de sa thématique : chez les compositeurs et compositrices de musique dite savante, nous retrouvons les chœurs de sorcières

(...)



issus de *Macbetto* de **Giuseppe Verdi**, le *Ballet des Ombres et La Mort d'Ophélie* d'**Hector Berlioz**, *La Danse Macabre* de **Camille Saint-Saëns**, ou encore le *Chant de pâtre* de **Maurice Duhamel** et la *Chanson des Lavandières* d'**Augusta Holmès**.

Ce programme fait également la part belle à la **musique traditionnelle bretonne**, dans des registres tout aussi divers, la chanson à décompter côtoyant danses et cantique. Les musiques sont entremêlées à des textes écrits et contés par **Marthe Vassallo**, certains inspirés de la célèbre *Légende de la Mort* d'**Anatole Le Braz**, d'autres issus de traditions orales ancestrales... une parole qui raconte lavoirs, lessive et lavandières, et nous confie leurs secrets du jour et de la nuit.

**VENDREDI 31 OCTOBRE 2025**  
**18 h / Église anglicane**

36<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Kaïa Rabot

**Emma-Lisa Roux**

# Chansons à soy

Voix et luth : **Emma-Lisa Roux**

Ce programme permet de redécouvrir les œuvres des compositeurs de polyphonie vocale les plus prolifiques de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle dans un cadre très intime, composé d'une voix et d'un luth. À l'époque, compositeurs et musiciens pouvaient être au service du roi ou de membres de sa cour. La musique était un élément important de la vie courtoise, car elle était jouée lors de fêtes, de banquets ou de réunions en plus petits comités. Le luth, de par sa nature douce, était souvent joué dans des contextes où le silence permettait de l'entendre : après le dîner ou dans un salon, par exemple.

Il invite le public à imaginer le cadre intime d'un salon, où une femme issue de la noblesse française aurait pu chanter, pour quelques invités privilégiés, les joies et les peines de l'amour, en s'accompagnant au luth...

La polyphonie du XVI<sup>e</sup> siècle a fortement inspiré les œuvres pour luth : de nombreux musiciens transcrivaient des chansons polyphoniques, profanes ou sacrées, pour les jouer seules ou accompagner une voix, comme *Secourez-moy madame par amour* ou *Puisque vivre en servitude*. Emma-Lisa Roux a souhaité enrichir cet héritage en proposant ses propres versions de pièces emblématiques de l'époque, telles que *Au joly bois de Sermisy* ou *De mon triste déplaisir* de Jean Richafort.

À côté de ces chansons, elle a choisi d'inclure des ricercari, fantaisies et danses de compositeurs comme Giovanni Paolo Paladino, Adrian Le Roy ou le célèbre « *Il divino* » Francesco Da Milano. L'enchaînement de chansons et de pièces pour luth crée un véritable dialogue entre la voix et l'instrument, dont le rôle est loin de celui de simple accompagnement.

(...)



## PROGRAMME

Anonyme > Venes regretz

---

Pierre Attaignant (1494-1552) > Prélude

---

Claudin de Sermisy (1490-1562) > Au joly bois

---

Johannes Ockeghem (v. 1420-1497) > D'ung aultre amer

---

Giovanni Maria da Crema (1492-1550) > Ricerca nono

---

Claudin de Sermisy > Secourez-moy madame par amour

---

Claudin de Sermisy > Auprès de vous

---

Johannes Ockeghem > Ma bouche rit

---

Giovanna Maria da Crema > Ricercar

---

Josquin Desprez (v. 1450-1521) > Mille regretz

---

Hans Gerle (v. 1500-1570) > Mile regres

---

Jean-Paul Paladin († avant mai 1565) > Fantasia

---

Pierre Certon (v. 1510-1572) > Je lay aimé

---

Francesco Da Milano (1497-1543) > De mon triste déplaisir

---

Jean Richafort (1480-1547) > De mon triste déplaisir

---

Adrian Leroy (1520-1598) > Huictiesme branle de bourgogne

---

Pierre Sandrin (v. 1495-1560) > Puisque vivre en servitude

---

Adrian Leroy > Quatreysesme et neufiesme branles de bourgogne

---

Thomas Créquillon (v. 1505-1557) > Quand me souvient

---

Thomas Créquillon > Un triste coeur (Réponse)

---

Marco Dall'Aquila (v. 1480-1538) > Ricercar

---

Pierre Attaignant > Fortune laisse moy la vie

---

Jacques Arcadelt (1507-1568) > Nous voyons que les hommes

---

**VENDREDI 31 OCTOBRE 2025**  
**20 h 30 / Théâtre Debussy**  
**Palais des Arts et du Festival**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Pascal Ito

**Camille Chopin**



© Allan Rec

**Léontine  
Maridat-Zimmerlin**



© Karl Pouillot

**Kaëlig Boché**



© Vincent Lappartient

**Louis Dechambre**

# Le beau voyage : soirée d'opérette française

## Génération opéra

Soprano : **Camille Chopin**

Mezzo-soprano : **Léontine Maridat-Zimmerlin**

Ténor : **Kaëlig Boché**

Pianiste chef de chant : **Louis Dechambre**



Le Festival international de Musique de Dinard poursuit sa collaboration avec Génération Opéra, une association qui favorise la découverte, l'insertion professionnelle et la promotion des artistes du monde de l'opéra. Cette démarche permet au public français de découvrir les plus belles voix de la jeune génération, celles et ceux qui brilleront sur les scènes des grandes maisons d'opéra lors des prochaines saisons.

Cette année, Camille Chopin (soprano), Léontine Maridat-Zimmerlin (mezzo-soprano) et le ténor breton Kaëlig Boché, accompagnés par Louis Dechambre au piano vont nous proposer les plus belles pages de l'opérette française. Si celle-ci est assez précisément datée historiquement, à cheval entre la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup>, ce genre a retrouvé un vivifiante actualité et séduit de nombreux interprètes et spectateurs.

**Le Beau Voyage** invite à redécouvrir l'esprit de l'opérette et de la comédie musicale française à travers un florilège d'airs pleins de fantaisie, de charme et de sous-entendus piquants. Au fil de ce « **beau voyage** », une thématique s'impose d'emblée : **le portrait de femmes**. Ces héroïnes, tantôt ingénues, tantôt effrontées, tour à tour rêveuses, séductrices ou voyageuses, incarnent l'art de jouer avec les codes amoureux et sociaux. Dans ces pages, la musique légère et raffinée de **Chabrier, Hahn, Lecocq, Messager, Yvain, Aubert, Léhar** et bien sûr **Offenbach**, maître incontesté du genre, sert un propos satirique : l'opérette est un miroir de la société, où l'on tourne en dérision la morale bourgeoise, les faux-semblants

(...)



et les hypocrisies du quotidien. L'humour, à la fois fin et burlesque, fait tout le sel de ces scènes : doubles sens, quiproquos, jeux de mots et situations cocasses rythment un théâtre chanté où l'on rit de tout, mais jamais sans élégance.

Derrière la légèreté, la qualité musicale reste incontestable : partitions instrumentales subtiles, mélodies ciselées, rythmes dansants et pastiches savoureux témoignent du talent de ces compositeurs pour mêler satire et raffinement. Cette alchimie, entre esprit, poésie et virtuosité, fait de l'opérette un art délicat, joyeux et profond à la fois.

De *L'Étoile* de Chabrier à *La Périchole*, *La Vie Parisienne* ou *Fantasio* d'Offenbach, de *Ciboulette* de Hahn à *L'Amour Masqué* ou *Passionnement* de Messager, chaque air esquisse une figure féminine libre, drôle ou nostalgique. Autant de visages et d'histoires qui, le temps d'un voyage musical, ravivent le goût du clin d'œil et de la liberté.

## PROGRAMME

### Portrait de femmes

Emmanuel Chabrier (1841-1894) > « Je suis Lazuli » *L'Étoile* > Léontine MZ

---

Reynaldo Hahn (1874-1947) > « Moi je m'appelle Ciboulette » *Ciboulette* > Camille C

---

Jacques Offenbach (1819-1880) > « L'air du Prince Quipass'par-là » *Le Voyage dans la lune* > Kaëlig B

---

Charles Lecocq (1832-1918) > « Jours fortunés de notre enfance » *La fille de Madame Angot* > Léontine MZ - Camille C

---

### L'amour rêvé

Jacques Offenbach > « C'est le ciel qui m'envoie » *La belle Héléne* > Kaëlig B - Léontine MZ

---

André Messager (1853-1929) > « Je suis la reine de la nuit » *Le chevalier d'Harmetal* > Camille C

---

André Messager > « Mon rêve » *L'Amour Masqué* > Léontine MZ

---

Franz Lehár (1870-1948) > « Je t'ai donné mon cœur » *Le Pays du Sourire* > Kaëlig B

---

Jacques Offenbach > « Quel murmure charmant » *Fantasio* > Léontine MZ - Camille C

---

Mel Bonis (1858-1937) > « Sevilliana », opus 125 (piano solo)

---

### L'amour volage

Jacques Offenbach > « Pedro possède une guitare » *Monsieur Choufleuri* > Camille C - Kaëlig Boché

---

André Messager > « J'ai deux amants » *L'Amour Masqué* > Léontine MZ

---

Jacques Offenbach > « Elles sont tristes les marquises » *La Vie Parisienne* > Kaëlig B

---

André Messager > « l'amour est un oiseau rebelle » *Passionnement* > Camille C

---

Jacques Offenbach > « Le conquérant dit à la jeune indienne » *La Périchole* > Kaëlig B - Léontine MZ

---

### L'Amour en voyage

Louis Aubert (1877-1968) > « La mauvaise prière » > Kaëlig B

---

Maurice Yvain (1891-1965) > « Yes », Yes > Camille C

---

Jacques Offenbach > « Air de la griserie » *La Périchole* > Léontine MZ

---

Reynaldo Hahn > « Nous avons fait un beau voyage » *Ciboulette* > Camille C - Kaëlig Boché

---

*Programme conçu en partenariat avec Génération Opéra / Une production Génération Opera / Avec le soutien du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Orange et du Centre national de la Musique / En partenariat avec France Musique / Et en collaboration avec le concours Voix des Outre-mer et le Théâtre Lyrichoregra 20 à Montréal.*

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2025**

**18 h / Auditorium Stephan Bouttet**

36<sup>e</sup>

FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE  
DINARD



© Jérôme Frébois

**Guillaume de Chassy**



© Droits réservés

**Stéphane Lerouge**

# « La Nouvelle Vague... et après »

## Récital de piano autour de la musique de film

Piano : **Guillaume de Chassy**

Spécialiste Cinéma : **Stéphane Lerouge**

Stéphane Lerouge est un homme qui semble originaire d'un univers parallèle où la musique animerait l'atmosphère comme le vent orchestre celle de notre monde : si vous avez une question au sujet de n'importe quelle musique incluse dans un quelconque film, il saura vous renseigner immédiatement avec précision et gourmandise. Il a rencontré, côtoyé, interviewé tous les acteurs de la musique de films de ces dernières décennies. Et cette culture encyclopédique se double d'un humour irrésistible - qui confine à l'absurde quasi oulipien lorsqu'il s'adonne à son passe-temps favori du canular téléphonique ! L'heure qu'il va partager avec le pianiste Guillaume de Chassy va sembler bien courte tant il a d'anecdotes et de souvenirs à nous communiquer.

Au fil de cette rencontre - concert, les deux artistes ont choisi d'évoquer les compositeurs qui ont inspiré les réalisateurs de la nouvelle vague. Ils nous feront entendre en particulier des œuvres de **Michel Legrand**, **Georges Delerue**, **Antoine Duhamel** ou **Martial Solal**, autant d'artistes qui ont libéré la musique de film française d'un carcan purement illustratif. De la même façon que **La Nouvelle Vague** (fin des années 1950 - début des années 1960) est d'abord un mouvement de rupture esthétique dans le cinéma français, avec des cinéastes comme François Truffaut, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Agnès Varda ou Jean-Jacques Demy, la musique de film se libère pour devenir un **élément actif du langage cinématographique** - souvent autonome, ironique ou distancié. Dans l'imaginaire de ces compositeurs, les genres musicaux cohabitent, du jazz à la chanson populaire ou bien sur l'évocation de la musique classique. On verra aussi que ces musiciens ont laissé une empreinte durable sur leurs successeurs, qu'ils soient compositeurs ou réalisateurs.

**SAMEDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 2025**  
**20 h 30 / Théâtre Debussy**  
**Palais des Arts et du Festival**

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
**MUSIQUE**  
DE DINARD



© Lyodoh Kaneko

**Quatuor Voce**



© Gérard R

**Maud Chauvet**

# Voyage au bout de la nuit

## **Quatuor Voce**

Piano : **Jodyline Gallavardin**

Violoncelle : **Pierre Fontenelle**

Alto : **Maud Chauvet**

Récitante et chanteuse : **Noëmi Waysfeld**

Pour clôturer cette édition, le Festival international de musique de Dinard convie en ce 1<sup>er</sup> novembre le public à partager le *songe d'une nuit d'automne*, une traversée musicale et poétique qui explore toutes les couleurs de la nuit, de la tombée du jour jusqu'à l'aube.

Schubert en est une fois de plus le fil conducteur tant toute son œuvre porte déjà en elle une dimension nocturne : la nuit comme le temps du rêve, mais aussi comme le territoire des peurs intimes ou encore comme un espace de poésie pure, entre ombre et lumière. La musique de Schubert est aussi un miroir tendu aux autres compositeurs du programme : elle irrigue le lyrisme de Lyapounov, *la nuit transfigurée* de Schoenberg, plus tard la fragile lumière de Pärt.

Ainsi, autour de ce cœur schubertien se déploient d'autres regards sur la nuit. Si Lourié, Lyapounov et Auerbach prolongent cette tension nocturne, cette angoisse romantique, Schoenberg, avec *La Nuit transfigurée*, fait basculer l'obscurité vers une aube régénératrice.

La parole - Baudelaire, Céline, Claudius, Goethe, Céline ou Proust - ponctue la musique comme une respiration au fil du déploiement nocturne. Les textes élargissent l'espace sonore : la nuit n'est plus seulement un décor, mais un monde intérieur que chacun traverse à sa façon.

Au seuil de l'aube, la voix fragile du compositeur Arvo Pärt (*Für Alina*) - dont nous fêtons cette année les 90 ans - referme le cycle. Un dernier vers de Baudelaire, une ultime strophe de Schoenberg : la nuit se dissout, laissant place au premier souffle du jour - fragile, pur, et porteur de promesses.

(...)



## PROGRAMME

Mieczysław Weinberg (1919-1996) > Sonate n°1 pour violoncelle solo - adagio

---

Arnold Schoenberg (1874-1951) > La nuit transfigurée – 1 > Grave

---

Arthur Lourié (1892-1966) > Phoenix Park Nocture

---

Franz Schubert (1797-1828) > Quatuor n°15, mouvement 1 > allegro

---

Franz Schubert > Quatuor La jeune fille et la mort, mouvement 3 > adagio

---

Sergueï Liapounov (1859-1924) > Nocturne opus 8

---

Franz Schubert > Erlkönig

---

Lera Auerbach (1973) > Prélude opus 47 n°1

---

Franz Schubert > Trio opus 100 > andante con moto

---

Franz Schubert > Auf dem Wasser zu singen

---

Franz Schubert > Quintette à deux violoncelles - adagio

---

Arvo Pärt (1973) > Für Alina

---

Arnold Schoenberg > La nuit transfigurée 5 - adagio : molto tranquillo

---

*Textes de Baudelaire, Claudius, Goethe, Céline et Proust dits au fil du programme par Noëmi Waysfeld*

## Jodyline Gallavardin

### Pianiste

Jodyline Gallavardin est une jeune pianiste française qui déploie toute sa virtuosité dans un univers bien à elle, d'une infinie poésie. Elle reçoit le Prix de la Révélation musicale de l'année 2023 à la Philharmonie de Paris lors du 60<sup>e</sup> Palmarès du Syndicat de la Critique. Aimant croiser le grand répertoire avec des œuvres plus rares, elle porte une attention particulière aux timbres et aux couleurs, offrant un son "charnu et nimbé de reflets mordorés" (B. Boissard, Diapason Magazine, Roque d'Anthéron, Août 2024).

Jodyline est l'invitée de nombreux festivals tels que la Folle Journée de Nantes, le Festival Radiofrance, le Biarritz Piano Festival, les Pianissimes, l'Esprit du Piano, le Festival de Menton, la Roque d'Anthéron, ainsi qu'à l'étranger ; elle réalise entre autres une tournée en tant que soliste au Brésil en 2022 (et une nouvelle tournée y est d'ores et déjà prévue en octobre 2025) ainsi qu'une série de masterclasses et de concerts en Angola en 2024. Diplômée de deux masters du CNSMD de Lyon, celui de piano dans la classe de Marie-

Josèphe Jude et celui de musique de chambre, elle a ensuite été artiste résidente au Ingesund Piano Center à Arvika (Suède). C'est notamment dans cet écrin de nature sauvage et guidée par l'enseignement atypique et d'une grande richesse de Julia Mustonen-Dahlkvist que Jodyline a préparé son premier disque.

Lost Paradises paraît ainsi en juin 2022 sous le label Scala Music dirigé par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels. Son goût prononcé pour les programmes atypiques et qui ont du sens la pousse à concevoir un album mêlant des pièces de Cowell, Sibelius, Beach, Granados, Schubert-Liszt, Séverac et Ravel.

L'album est unanimement salué par la presse. Il est sélectionné par Pierre Gervasoni dans le Monde ainsi que par Qobuz qui lui décerne un Qobuzissime. Il obtient un CHOC Classica et 5 diapasons dans Diapason Magazine. Elle est Lauréate de la Fondation Banque Populaire, Lauréate de la Fondation Mécénat Musical de la Société Générale et Lauréate de la Fondation Safran. Son second Opus paraîtra chez Scala Music à l'automne 2025.

## Pierre Fontenelle

### Violoncelliste

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1<sup>er</sup> Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2<sup>e</sup> Prix) et Edmond Baert 2019 (1<sup>er</sup> Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Elisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 est marquée par la sortie de son album solo Roots, une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaikovsky, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jesupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il est également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségala.

Pierre travaille avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1<sup>er</sup> Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier album, American Album (œuvres de Copland et Adams) avec Oxalys en avril 2024 chez Passacaille Records, Roots rend hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse critique de l'œuvre complète du poète irlandais Seamus Heaney.

« *Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce* » **La Libre**

## Noëmi Waysfeld

### Chant, narration

La voix inclassable de Noëmi Waysfeld se reconnaît à son timbre chaud, rauque et d'une infinie justesse. Bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz, la chanson et les musiques traditionnelles, elle grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime et aime collaborer avec des musiciens de tous horizons.

Elle fait ses débuts professionnels en explorant le répertoire populaire. En 2009 naît l'ensemble Noëmi Waysfeld & Blik : trois albums et près de 500 concerts plus tard, ce triptyque de chants d'exil est salué par la critique et la presse internationale. En 2017, elle enregistre un disque de tango avec l'Ensemble Contraste et l'Orchestre philharmonique royal de Liège. Son album *Soul Of Yiddish* (2021) synthétise ses inspirations : réalisée aux côtés du guitariste Kevin Seddiki, de Sarah Nemtanu (violon), Antoine Rozenbaum (contrebasse) et Christian-Pierre La Marca pour un splendide Kol Nidrei, cette création reçoit un accueil élogieux et tourne régulièrement sur scène (Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville...).

Ses affinités particulières avec la musique classique l'amènent à rencontrer des artistes comme le chef Pierre Bleuse, la guitariste Gaëlle Solal ou le Quatuor Psophos.

Avec le pianiste Guillaume de Chassy, Noëmi crée en 2018 un spectacle autour du Voyage d'Hiver de Schubert mis en scène par Christian Gangneron. Joué au théâtre de l'Athénée en 2020, l'album *Un voyage d'hiver* reçoit une presse unanime qui salue la singularité d'une interprète sachant préserver sa voix naturelle, si singulière, dans un répertoire lyrique.

En 2022, Noëmi signe avec Sony Classical et sort *Le temps de rêver* (mars 2023) : un hommage aux plus grands poètes de la littérature française, de Baudelaire à Prévert, mis en musique par Fauré, Ferré et d'autres, aux côtés du Quatuor Dutilleux et du pianiste David Kadouch. L'accueil presse est de nouveau enthousiaste (France Musique, TV5 Monde, Radio Classique...).

Son septième et nouvel album, Noëmi Waysfeld chante Barbara, sorti en novembre 2023 chez Sony Music, rend hommage à la chanteuse à travers des arrangements de Fabien Cali avec l'Orchestre National Avignon Provence dirigé par Débora Waldman. Le projet est soutenu par France Inter, Le Figaro ou Libération, et sera donné avec de nombreux orchestres en France (Cannes, Mulhouse, Lorraine...) ainsi qu'en trio avec Guillaume de Chassy (piano) et Leïla Soldevila (contrebasse).

## Guillaume de Chassy

### Pianiste

À la croisée du jazz, de la musique classique et de la chanson, le pianiste et compositeur Guillaume de Chassy a créé un univers poétique et singulier, un style qui privilégie la sobriété et l'art du silence.

Il a collaboré avec des personnalités du jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Lars Danielsson, Louis Sclavis, Paolo Fresu, André Minvielle, Géraldine Laurent, Elise Caron, David Linx, Daniel Yvinec, Emile Parisien, etc.

Parallèlement, il a côtoyé d'éminents musiciens classiques : la pianiste Brigitte Engerer, les chanteurs lyriques Natalie Dessay, Laurent Naouri et Karen Vourc'h et le chef de chœur Joël Suhubiette.

Compositeur, il a créé deux cantates pour chœur mixte, piano et percussions, un concerto pour piano et orchestre, un cycle de mélodies pour mezzo-soprano et trio ainsi que de nombreuses pièces pour piano.

Arrangeur, il revisite les mélodies de ses compositeurs favoris : Poulenc, Eisler, Prokofiev, Rachmaninov, Mompou et surtout Schubert, dont il a adapté le Voyage d'Hiver avec la chanteuse Noëmi Waysfeld.

Amoureux de la chanson française, il parcourt inlassablement le répertoire de Barbara et Charles Trénet.

Sa sensibilité au texte et à l'image l'ont amené à travailler aux côtés du réalisateur Amos Gitai, de l'avocat-écrivain Philippe Sands ou encore de comédiens tels que Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas, Katja Riemann et Adjoa Andoh.

Guillaume de Chassy se produit dans le monde entier au gré de ses multiples projets.

Toujours saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications et d'une créativité sans cesse en éveil.

Son dernier album en date *Trénet en Passant* (2024) a été particulièrement récompensé : FFFF Télérama, CHOC Jazzmagazine, Indispensable JazzNews, Prix Jazz Vocal de l'Académie du Jazz, etc.

## Stéphane Lerouge

Spécialiste de la musique de cinéma, Stéphane Lerouge est concepteur de la collection discographique Ecoutez le cinéma ! chez Universal Music France (200 volumes depuis 2000, autour de Georges Delerue, Maurice Jarre, Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Quincy Jones, etc).

Il est l'auteur de L'Alphabet des musiques de films (Gallimard, 2000), Conversations avec Antoine Duhamel (Textuel, 2007) et co-auteur des mémoires de Michel Legrand, J'ai le regret de vous dire oui (Fayard, 2018).

En 2016-17, il collabore avec Bertrand Tavernier sur les segments musicaux du documentaire Voyage à travers le cinéma français.

Il anime des rencontres à la Cinémathèque Française, Forum des Images, Festival de Cannes, Festival Lumière, élabore la partie musique de film du Musée Sacem et, l'été 2023, co-anime l'émission Balades originales sur France Musique.

## Présentation de la Compagnie Sensible

La Compagnie Sensible est une association regroupant artistes, chercheurs et spécialistes du patrimoine. Ses membres travaillent sur le concept de « fête » dans la France moderne (du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle), dans toutes ses dimensions : de la pluralité des fêtes, de ses formes et des lieux utilisés à ces occasions. Un de leurs axes d'exploration est la réalité esthétique et matérielle des salons français et de leur permanence à travers le temps, des académies du XVI<sup>e</sup> siècle aux bureaux d'esprits, cercles, sociétés des siècles

qui suivent, traversant le XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, et XVIII<sup>e</sup> siècle pour s'éteindre au XX<sup>e</sup> siècle au lendemain de la seconde guerre mondiale. Sur le plan musical, ces « salons » possédaient des répertoires, des façons de chanter et jouer qui leur étaient propres. Ils peuvent ainsi différer des salles de concert modernes qui émergent au XVIII<sup>e</sup> siècle. Leur objectif est de défendre une approche sonore spécifique à l'esprit de ces concerts informels à travers « le Salon » de la Compagnie Sensible.

## Emma-Lisa Roux

### Voix, luth

Emma-Lisa Roux a découvert le luth renaissance à l'âge de six ans avec sa première professeure Claire Antonini, qui l'a également initiée au chant. Sa passion grandissante pour la musique de la Renaissance l'amène à étudier le luth à la Schola Cantorum Basiliensis, où elle termine ses études en 2022.

Elle chante en s'accompagnant au luth depuis toute petite et développe cette pratique au fil des années : aujourd'hui,

Emma-Lisa chante et joue régulièrement avec des groupes tels qu'Ensemble Phoenix Munich, le Salon de la Compagnie Sensible, Haberlea, ou Phaedrus, et plus ponctuellement pour différents ensembles tels que Blue Heron, Les Délices, ou Concerto di Margherita. Emma-Lisa est aussi invitée à se produire en tant que chanteuse et luthiste soliste, participant à des festivals et séries de concerts tels que Oude Muziek à Utrecht, MA Festival à Bruges, ou Equivoci Musicali à Milan.

## Chœur de Chambre Mélisme(s)

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) mène depuis ses débuts un parcours musical exigeant et éclectique. Résident à l'Opéra de Rennes depuis 2016, l'ensemble cultive une double identité : chœur de chambre et chœur lyrique. Ce croisement nourrit un répertoire allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début XX<sup>e</sup> siècle.

Cette diversité s'appuie sur le travail unique de Gildas Pungier : un son raffiné, un équilibre subtil entre l'expression individuelle et la cohésion collective, qui confèrent à Mélisme(s) sa couleur et sa grande plasticité.

Curieux des musiques populaires et traditionnelles, convaincu de leur force vivifiante pour la musique « savante », Gildas Pungier puise volontiers dans ce répertoire, comme avec le projet Les Lavandières de la nuit mené avec Marthe Vassallo. Mélisme(s) s'épanouit aussi dans des « chemins de traverse » : transcriptions inédites (La Création de Haydn, Messe en ut de Mozart avec l'ensemble A Venti), mise en scène de la Petite Messe Solennelle de Rossini (Jos Houben et Emily Wilson), version chantée du Carnaval des animaux de Saint-Saëns sur un texte d'Emmanuel Suarez, ou encore Brahms le Tzigane avec le BanKal Trio.

Ces compagnonnages sont au cœur du projet : Gildas

Pungier invite de nombreux artistes à cheminer aux côtés de Mélisme(s) : Sabine Devieille, Elsa Benoit, Jean-Christophe Lanièce, Eric Tanguy, Olivier Mellano, Katja Krüger, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Sheva Tehoval, Thomas Ospital, Adam Laloum, Keren Ann, Grégoire Pont, Denisa Kerschova, le Chœur Dulci Jubilo (Christopher Gibert)... Mélisme(s) collabore régulièrement avec le Banquet Céleste, l'Orchestre National de Bretagne ou l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi.

Des salles bretonnes aux grandes scènes françaises (Théâtre des Champs-Élysées, Seine Musicale, Théâtre de l'Athénée, Besançon, Lyon, Rouen) et aux festivals (La Chaise Dieu, Noirlac, Rocamadour, Beaune, Sablé, Utrecht, Ars Musica Bruxelles), Mélisme(s) rayonne largement.

L'ensemble participe aussi au projet Objectif Chœurs ! en Bretagne (Chœur régional avec Maud Hamon-Loisance) et au festival Chants libres de la Fondation Bettencourt Schueller. La transmission est un axe majeur : projets avec des écoles primaires, interventions à la prison des femmes de Rennes, collaborations avec des chœurs amateurs...

Le chœur a publié plusieurs disques salués par la critique : Chansons écossaises de Ladmirault (4 Diapasons), Kanamb Noël (2009), Les 7 Paroles du Christ en Croix de Franck (4 Diapasons, \*\*\*\* Classica), Le Carnav(oc)al des Animaux (2021, Coup de Cœur Académie Charles Cros) et Brahms le Tzigane (2024).

## Gildas Pungier

### Clarinettiste

Artiste exigeant autant que généreux, Gildas Pungier poursuit avec humilité mais détermination un parcours musical remarquable et remarqué. Après une solide formation musicale couronnée par de nombreux premiers prix, il découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. En 1994, il prend la direction du Chœur de l'Opéra de Rennes qu'il fait considérablement évoluer au fil des années et qu'il transforme en ensemble musical spécialisé en 2003, le Chœur de Chambre Mélisme(s). En résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) devient un ensemble de référence dans tout le grand ouest, tant pour son travail lyrique que pour les répertoires romantiques, contemporains ou a capella. De nombreux compositeurs, d'Eric Tanguy à Keren Ann en passant par Olivier Mellano, le sollicitent pour la création de leurs œuvres.

Passionné de transmission, il a participé à l'éclosion de

plusieurs chanteurs et chanteuses qui ont débuté à ses côtés : Sabine Devieille, Elsa Benoît, Ambroisiné Bré, Maillys de Villoutrays, Cyrille Dubois, Thimothée Varon...

Son expertise lui vaut d'être invité comme chef de chœur dans de nombreux théâtres : Opéra national du Rhin, Angers-Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées. Il est ainsi amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Rudolf Piehlmayer, Nicolas Krüger...).

Passionné d'écriture, il a réalisé de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (Rita de Donizetti, La belle Hélène et la Périchole d'Offenbach, L'Italienne à Alger de Rossini, le médecin malgré lui de Gounod). Il effectue ce même travail dans le domaine de l'oratorio en transcrivant pour voix et octuor à vents la Création de Haydn et une version de la Messe en ut de Mozart enregistrée par Radio Classique avec Sabine Devieille.

## Philippe Lafeuille

### Danseur, chorégraphe et metteur en scène.

Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques...

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la Cie Chicos Mambo. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie ! Après de nombreuses créations, en 2014 il crée « TUTU » et en 2019 « CAR/MEN ». En 2011, il crée aussi une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne avec sa première création « Cendrillon, ballet recyclable ».

Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe ou

metteur en scène sur différents projets. En 2011, il crée le solo "On t'appelle Vénus..." pour Chantal Loïal ainsi que le duo "Boadicea" pour deux interprètes du CNSMDP. En 2012, il collabore avec la Cie du Théâtre du Cristal pour la création de « Lointain Intérieur ». En 2013 il crée « Le Bal des Princesses » pour le CND et part en Chine travailler avec la Cie de cirque de Tianjin pour la création « Alice » de Fabrice Melquiot. En 2016, avec La Clé des chants il chorégraphie l'opérette « Dédé ». En 2017 il met en scène une création hip-hop avec la Cie Wanted Posse et crée « TUTU péi » avec les élèves du CRR de la Réunion. En 2018 il chorégraphie la création « La Sextape de Darwin » avec la metteuse en scène Brigitte Mounier et met en scène « Oumpapa » avec le quatuor D'Cybèles.

## La compagnie Chicos Mambo

### Clarinetiste

La compagnie Chicos Mambo voit le jour il y a plus de 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs : un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie.

Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France, avec leur première création. Mais c'est leur deuxième spectacle Méli-Mélo, créé en 1998, qui les porte encore plus loin et leur offre une renommée internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France et en Italie, Méli-Mélo sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de 2 mois. À deux reprises déjà, la compagnie a présenté une longue série à Paris - 3 mois au Théâtre Déjazet en 1999 et 3 mois au Théâtre du Gymnase en 2000. L'aventure se poursuit avec Méli-Mélo II, présenté pour la première

fois au Festival d'Avignon OFF en 2006. Ce deuxième volet remporte le prix du « Meilleur Spectacle International » au Festival Fringe d'Edimbourg puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013.

En 2014, Philippe Lafeuille, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, a imaginé TUTU, un spectacle original et drôle présenté pour la première fois à Paris sur la scène de Bobino. Ce premier succès lui vaut une prolongation pour cinq mois supplémentaires.

Aujourd'hui, après avoir conquis plus de 400 000 spectateurs, joué plus de 500 représentations et décroché le prix du public «Danse» au 50<sup>e</sup> Festival OFF du Festival d'Avignon, les hommes-tutu continuent d'entraîner le public dans leur univers survitaminé en France comme à l'étranger.

## Marthe Vassallo

### Conteuse et soliste

Élevée dans le Trégor, Marthe Vassallo apprend ses premières chansons en breton à 17 ans grâce aux anciens chanteurs et aux archives de Dastum. À 22 ans, elle débute le chant classique : « chant populaire et chant classique ? Tout ce qui est beau pour l'un est moche pour l'autre ! Mais c'est ça qui est passionnant... »

Elle mène depuis une discrète double vie : chœurs de l'Opéra de Rennes, chœur de chambre Mélisme(s), petits rôles en soliste... tout en explorant les musiques actuelles et improvisées (Bugel Koar, Lydia Domancich, Eric Le Lann), le théâtre et la danse contemporains (Christine Rougier), les performances solo mêlant parole et musique, et des projets sur plusieurs continents.

Sans jamais abandonner son premier amour : le chant traditionnel. Elle chante en fest-noz avec Loened Fall, en solo ou avec Nolùen Le Buhé, Gilles Le Bigot, Jean-Michel Veillon, Annie Ebré, le Bagad Kemper... Invitée par l'ensemble Diabolus in Musica, l'Orchestre National de Bretagne (Bach en Breizh, Beaj Goañv, Finisterres Celtiques), elle est aussi artiste associée du chœur Mélisme(s).

Connue pour sa plume et son sens de l'analyse, elle écrit chansons, spectacles, articles, et intervient en colloques. Son livre-disque Les chants du livre bleu (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2016) explore le collecteur Maurice Duhamel et l'a menée à créer Maryvonne La Grande, solo raconté et chanté sur l'une de ses informatrices. Avec Yves et Nanda Le Troadec, elle co-signe un livre sur Marcel Le Guilloux (Dastum/PUR).

Parmi ses projets récents : Les Fantômes sont des choses qui arrivent (récit et chant) avec Hervé Lelardoux ; A vor da vor, bugale avec Nolùen Le Buhé pour initier les enfants au chant breton ; des créations au Petit Festival avec Emmanuelle Huteau, Olivier Depoix, Ayumi Nakagawa ; les tournées du projet Yule lancé en Belgique par Didier Laloy et Pascal Chardome ; une exploration solo avec le logiciel Logelloop ; et la création 2023 avec l'Orchestre National de Bretagne d'une œuvre de Katia Makdissi-Warren.

Auteur, parfois compositrice, pédagogue, coach, Marthe Vassallo fait de chaque musique un terrain de liberté, conjuguant goût du verbe, sens du rythme et joie profonde de chanter.

## Camille Chopin

### Soprano

Après avoir été nommée Talent Adami Classique 2023, Camille Chopin remporte consécutivement le Prix du Centre Nadia et Lili Boulanger ainsi que le Grand Prix Révélation au concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut de l'Opéra d'Avignon. Elle intègre également l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024. A partir de 2025, Camille Chopin fait partie de l'Académie du Jardin des Voix.

Elle se forme au CRR de Paris puis au CNSMDP, où elle obtient son Prix de Chant mention très bien avec les félicitations du jury en 2024. Dans le cadre du premier Programme Tremplin du Fonds Tutti, elle bénéficie du mentorat de la soprano Nicole Car.

Elle est notamment le Petit Chaperon Rouge dans Into the Woods de Sondheim à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, Servilia dans l'Affaire Clemenza à la Seine Musicale, Suzanne dans Les Noces de Figaro, Adina dans l'Elixir d'amour, la Princesse et la Chatte dans L'Enfant et les sortilèges de la

compagnie Ginette, Barberine dans Les Noces de Figaro avec Opera Fuoco. Elle participe également à la production d'Emmanuelle Haïm « Le retour à Versailles ».

En 2024, elle est la soprano de la Messe en ut mineur de Mozart dirigée par Marc Korovitch au Corum de Montpellier, et celle de Pulcinella de Stravinsky à l'Opéra-Comique, dirigé par Louis Langrée et mis en scène par Guillaume Galienne.

Elle fait partie du quatuor Æsthesis avec lequel elle enregistre un premier album « O do not move » sorti en octobre 2022. Son duo avec la pianiste Héloïse Bertrand-Oleari ainsi que son ensemble baroque Aïsa sont soutenus par l'association Jeunes Talents.

Pendant la saison 2024-2025, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence et l'Opéra de Toulon. Elle se produit au Théâtre des Champs-Élysées et retourne sur la scène de l'Opéra-Comique.

## Léontine Maridat-Zimmerlin

### Mezzo-soprano

Léontine Maridat-Zimmerlin est une mezzo-soprano française. Elle étudie la musique dès son plus jeune âge, et après être passée par la maîtrise de Paris du collège à la fin du lycée, elle se lance, en parallèle d'études au Département supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris dans une Licence de musicologie à La Sorbonne qu'elle obtient en 2020.

C'est ensuite au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon qu'elle intègre la classe de Sophie Marin-Degor et Hélène Lucas en 2021. Elle y étudiera deux années au bout desquelles elle obtient son DNSPM mention très bien.

Elle se fait remarquer lors de la 14<sup>e</sup> édition des Saisons de la Voix et remporte 3 prix lors de son passage au concours

international de Gordes, dont le prix spécial Karine Deshayes en 2022. Plus récemment elle se démarque à nouveau au Concours International Georges Enesco où elle reçoit le Prix Génération Opéra et le Grand Prix de la Musique Contemporaine ; trois semaines après, c'est au Concours Jeunes Espoirs Opéra Raymond Duffaut qu'elle ne passe pas inaperçue et se voit décerner le prix du Répertoire Français. En novembre 2023, elle est invitée au Canada pour le gala international des Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montréal, et pour bien commencer l'année 2024, elle intègre la promotion Tremplin du Fonds Tutti, grâce à laquelle elle sera parrainée par Clémentine Margaine.

En septembre 2024 elle intègre l'Académie de l'Opéra-Comique, tout en poursuivant ses études en Master au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux.

## Kaëlig Boché

### Ténor

Ténor très demandé, Kaëlig Boché chante à l'opéra comme au concert. Pour la saison 2024-2025, on le retrouve dans les rôles de Pasquin (Le Docteur Miracle) à Tours et Poitiers, Laërte (Hamlet) à l'Opéra de Massy, Hawart (Sigurd) à Marseille, Gomatz (Zaide) à Avignon, Pedrillo (L'Enlèvement au sérail) à Saint-Étienne et dans les Illuminations de Britten avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Originaire de Bretagne, il débute au Chœur d'Enfants de Bretagne, poursuit au CRR de Paris (Département Jeune Chanteur) puis au CNSMD de Paris où il obtient un Master d'Art Lyrique dans la classe d'Elène Golgevit. Il intègre ensuite le Studio de l'Opéra National de Lyon.

Lauréat de concours (Toulouse, Marseille, Mâcon, Marmande) et soutenu par plusieurs fondations (Fondation l'Or du Rhin, Musée d'Orsay - Fondation Royaumont, Fondation des Treilles, Opéra-Comique), il est nommé « Révélation Classique » de l'ADAMI en 2017 et fait partie de la Promotion 23/24 de Génération Opéra.

Il a marqué les saisons récentes dans Le Voyage dans la lune d'Offenbach (Quipasseparla) à Marseille, Nice, Rouen, Limoges, Vichy, Clermont-Ferrand et Compiègne. Parmi ses rôles : Gomatz (Zaide) à Rennes et Angers-Nantes, Roderigo (Otello) à Saint-Étienne, Remendado (Carmen) à Massy et

Toulon, Cossé (Les Huguenots) à Marseille, L'Aubergiste (Der Traumgöрге) à Nancy et Dijon, la Thèière et la Rainette (L'Enfant et les sortilèges) à Lyon, Muscat, Avignon et Tours, Torquemada (L'Heure espagnole) à Avignon et Tours, Dancaire (Carmen) à Dijon, Premier Homme d'Arme (Die Zauberflöte) à Rouen.

Au concert, il chante Die Zauberflöte (Tamino) au Festival des Symphonies d'Automne, Don Riccardo (Ernani) à Lyon, Edwige (Fervaal) à Montpellier, Frère Massée (Saint François d'Assise) au Festival Messiaen. Il se produit dans les Illuminations de Britten, la Messe du Couronnement de Mozart, le Roi David de Honegger, le Stabat Mater de Schubert, L'Enfance du Christ (récitant) et le Magnificat de Bach, entre autres, aux côtés de nombreux orchestres : Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre Dijon Bourgogne, Orchestre régional de Normandie, Orchestre de Cannes, Orchestre de Massy...

Passionné de Lied et de mélodie française, il est régulièrement invité en récital par Jeanne Vallée, Célia Oneto-Bensaid, Thomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Willencourt ou Adam Laloum.

Kaëlig Boché est représenté par RSB Artists depuis 2017.

## Louis Dechambre

### Pianiste

Pianiste aux multiples facettes, Louis Dechambre a un parcours et un engagement singuliers. Après des premiers pas à la harpe, il étudie le piano avec des personnalités artistiques fortes qui le mènent au plus haut niveau : Jean-Michel Dayez, Roger Muraro, Romano Pallottini, Pascal Godard ou encore Jean-Marc Luisada. Musicien reconnu, il joue régulièrement dans des festivals (Lille Piano Festival, Festival des Bobines et des Sons, Honfleur Lyrique, Musica Nigella, Saignon), en récital (Nouveau Siècle, Théâtre du Cygne, Mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement...) ou avec orchestre (Orchestre Lalo, Orchestre de la classe de direction du Conservatoire de Lille). Il remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours Musical de France avec le Duo Tonket (spécialisé dans les transcriptions), ainsi que le 2<sup>e</sup> Prix du Concours André Charlier.

En dehors de son activité de soliste, il commence un Master de direction d'orchestre avec Nicolas Krüger au Conservatoire Royal de Mons, et entre au CNSMD de Paris

dans les classes de direction de chant (Erika Guiomar) et d'accompagnement vocal (Anne Le Bozec). Ces rencontres marquantes lui ouvrent un monde nouveau. Il est actuellement chef de chant au CMA 6 et à l'atelier d'art lyrique du CMA 12 sous la direction de Catherine Dune et de Philippe Barbey-Lallia (Bohème de Puccini en 2024, Carmen de Bizet en 2025). Il remporte en octobre 2023 le Prix du Duo au Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse avec William Shelton et intègre la promotion 25/26 de Génération Opéra.

Louis est également engagé dans la médiation, l'éducation musicale (diplômé du DE), et s'intéresse aux projets mélangeant les arts ainsi qu'à la musique contemporaine. Il participe notamment à la création de l'opéra Malbouffe d'Orlando Bass ou au spectacle Palermo Palermo avec la troupe de Pina Bausch à l'Opéra de Lille. Il crée également un ciné-concert pour le festival Des Bobines et des Sons autour de trois films muets, et compose la musique d'une pièce de théâtre intitulée Lisa.

## Quatuor Voce

Depuis vingt ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, tout en expérimentant des formes de spectacle multiples. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Les dernières saisons les voient traverser le monde entier avec des tournées au Japon, Argentine, Etats-Unis, Colombie ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, BOZAR de Bruxelles, Philharmonies de Paris, Berlin, Cologne...

Leurs enregistrements sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Diapason, Télérama, The Guardian. « Poétiques de l'Instant », paru en 2022, est récompensé du Diapason

d'Or et d'un diamant d'Opéra Magazine.

Avec leur association « Les Voce », ils créent plusieurs festivals, académies et résidences d'artistes : Quatuor à Vendôme en 2017, Les Rendez-vous des Princes en 2021, et les Eclats Musicaux en 2024.

Guillaume Becker, Sarah Dayan, Arthur Heuel et Cécile Roubin jouent régulièrement un quatuor d'instruments réalisé par le luthier New-Yorkais Samuel Zygmuntowicz et généreusement prêté par l'association El Pasito.

Le quatuor remercie particulièrement la Fondation El Pasito, Monceau Assurances, la DRAC Pays de la Loire, la DRAC Centre-Val de Loire, la Spédidam, le CNM-Centre National de Musique, l'Adami-Copie privée, la Sacem et ProQuartet-CEMC pour leur soutien régulier. Le Quatuor Voce est soutenu par le Ministère de la Culture-Direction régionale des Affaires Culturelles de la région Pays de la Loire au titre des ensembles musicaux conventionnés.

## Maud Chauvet

---

### Alto

Née dans une famille de musiciens, Maud Chauvet obtient son diplôme d'études musicales de violon en 2015 et celui de harpe en 2018. Elle entre en 2016 au pôle supérieur de musique Bretagne-Pays de Loire en violon, dans la classe de Marie-Volaine Cadoret. Elle profite lors de stages et master-classes des conseils de grandes personnalités musicales telles que Raphaël Oleg, Rachel Barton Pine, Mikhail Simonyan, Igor Tkatchouk, Jean Estournet et Catrin Finch. Cette multi-instrumentiste participe depuis 2017 au festival Boult-aux-bois et cordes et en 2018 aux sessions de l'orchestre français des jeunes. Elle joue notamment devant Arturo Gervasoni sa composition *Ir.* pour violon et guitare

avec Maël Fauvy, *Mon eau vive* pour violon et chant devant le compositeur Elvio Cippolone avec Marie Lombard et Rébus pour petit ensemble instrumental devant Gérard Pesson.

Convaincue des bénéfices de la pratique de divers instruments, Maud Chauvet a élaboré un spectacle mêlant violon, harpe et cirque aérien, autour du thème des saisons, avec la circassienne Vanessa Beattie. Elle obtient son DNSPM de violon en 2019, puis un master spécialité violon ainsi qu'une licence de harpe en 2020 à l'IMEP de Namur. Elle participe à l'alto à la création de *Sylvanum* de Christophe Guyard, pour ensemble instrumental, en 2024.

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

Licences 1 : L-R-23-2433 et L-R-23-2434 - Licence 2 : R-23-2435 - Licence 3 : L-R-23-2436

- > [www.ville-dinard.fr](http://www.ville-dinard.fr) > rubrique billetterie
- > [www.festival-music-dinard.com](http://www.festival-music-dinard.com)
- > Dinard Côte d'Émeraude Tourisme > 2 bd Féart > 35800 Dinard 0 821 235 500 Service 0,12 €/min \* prix appel
- > Sur place les soirs de concert dans la limite des places disponibles

## TARIFS

\* Tous les concerts sont gratuits pour les moins de 12 ans sauf les **Lavandières de la nuit**.

Concerts*	Plein	Résidents	Jeunes/Solidarité <small>(Etudiants, Moins de 25 ans), Solidarité (Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires minima sociaux et Personnes en situation de handicap)</small>	Places à visibilité réduite
<b>Le voyage en Andalousie</b> : Car/Men, ballet Compagnie Chicos Mambo <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	35 €	32 €	22 €	20 €
<b>Au jardin avec Papagena</b> : Opéra adapté aux enfants de 0 à 4 ans <i>Médiathèque L'ourse</i>	GRATUIT			
<b>Rencontre Musicale</b> : La Compagnie Sensible <i>Salle Paul Valery, Palais des Arts et du Festival</i>	GRATUIT			
<b>Spectacle au jardin avec Papagena</b> : Opéra enfants de 0/4 ans <i>Médiathèque L'ourse</i>	GRATUIT			
<b>Schubert &amp; Co</b> : Récital piano/violoncelle : Jodyline Gallavardin & Pierre Fontenelle <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
<b>Le Voyage dans le temps</b> : La Compagnie Sensible <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
<b>Concert vin et violoncelle</b> : Pierre Fontenelle, Christian Stévanin <i>Salle Paul Valery, Palais des Arts et du Festival</i>	30 €			-
<b>«Booh !» L'effrayant récital de piano</b> : Jodyline Gallavardin <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
<b>Un voyage d'hiver (F. Schubert)</b> : Noëmi Waysfeld & Guillaume de Chassy <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
<b>Rencontre Musicale : Stéphane Lerouge</b> <i>École de musique Maurice Ravel</i>	GRATUIT (Nombre de places limité)			
<b>Les Lavandières de la Nuit</b> : Chœur de chambre Mélisme(s) : Marthe Vassolo <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
<b>Chansons à soy</b> : Emma-Lisa Roux <i>Église anglicane</i>	10 €	8 €	5 €	-
<b>Le beau voyage : soirée d'opérette française</b> - Génération opéra <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
<b>« La Nouvelle Vague... et après »</b> : la musique de film au piano <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
<b>Voyage au bout de la nuit</b> : Quatuor Voce <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
<b>TARIF FORMULE</b>				
FORMULE 5 CONCERTS : VOYAGES D'AUTOMNE			123 €	

# L'AGENDA DU FESTIVAL

DATES	HEURES	ÉVÉNEMENTS	LIEUX	TARIFS
<b>Mardi 28 octobre 2025</b>	20 h 30	<b>Le voyage en Andalousie</b> Car/Men, ballet compagnie Chicos Mambo	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	35 €/32 € 22 €/20 €
<b>Mercredi 29 octobre 2025</b>	11 h	<b>Au jardin avec Papagena</b> Opéra adapté aux enfants de 0 à 4 ans	Médiathèque L'ourse	Gratuit
	15 h	<b>Rencontre Musicale</b> La compagnie Sensible	Palais des Arts et du Festival Salle Paul Valery	Gratuit
	16 h	<b>Au jardin avec Papagena</b> Opéra adapté aux enfants de 0 à 4 ans	Médiathèque L'ourse	Gratuit
	18 h	<b>Schubert &amp; Co</b> Récital piano/violoncelle	Auditorium Stephan Bouttet	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	<b>Le Voyage dans le temps</b> La compagnie Sensible	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €
<b>Jeudi 30 octobre 2025</b>	11 h	<b>Concert vin et violoncelle</b> Dégustation en musique	Palais des Arts et du Festival Salle Paul Valery	30 €
	18 h	<b>«Booh !» L'effrayant récital de piano</b> Jodyline Gallavardin	Auditorium Stephan Bouttet	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	<b>Un voyage d'hiver</b> d'après Franz Schubert	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €
<b>Vendredi 31 octobre 2025</b>	11 h	<b>Rencontre Musicale</b> Stéphane Lerouge	École de musique Maurice Ravel	Gratuit
	15 h	<b>Les Lavandières de la Nuit</b> Chœur Mélisme(s) - Marthe Vassalo	Auditorium Stephan Bouttet	10 €/8 €/5 €
	18 h	<b>Chansons à soy</b> Emma-Lisa Roux	Église anglicane	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	<b>Le beau voyage : opérette française</b> Génération opéra	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €
<b>Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025</b>	18 h	<b>« La Nouvelle Vague... et après »</b> Récital de piano : la musique de film	Auditorium Stephan Bouttet	10 €/8 €/5 €
	20 h 30	<b>Voyage au bout de la nuit</b>	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 €/25 € 15 €/13 €

## ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD (35800)

- > **Palais des Arts et du Festival** > 2, boulevard Wilson  
*Théâtre Debussy, Salle Paul Valery*
- > **Auditorium Stephan Bouttet** > 6, rue Sadi Carnot
- > **École de musique Maurice Ravel** > 24, boulevard Féart
- > **Médiathèque L'ourse** > 2, place Newquay

## LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE, GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

**La Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire affirme une nouvelle fois sa volonté d'être une banque utile et de proximité en étant le principal mécène du festival international de musique de Dinard.**

### ÊTRE PLUS UTILE EN SOUTENANT LES TALENTS AU CŒUR DES TERRITOIRES

Convaincue par l'utilité du mécénat et fidèle à sa vocation d'accompagner les projets de ses territoires, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire soutient des événements culturels comme l'Opéra de Rennes et le Festival Fougères Musicales.

C'est donc avec cette même volonté, que la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire a souhaité renouveler son engagement aux côtés de la mairie de Dinard et de Yann Ollivier, directeur artistique de ce festival, pour contribuer au rayonnement de la musique classique et en faire découvrir de nouvelles formes.

Accessible à tous, grâce à ses concerts libres et le travail avec les écoles alentours, cet événement se veut ouvert au plus grand nombre, tout en conservant une programmation musicale de haut niveau. Cette exigence a donné envie à la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire de soutenir leur développement.

### À PROPOS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

[www.caisse-epargne.fr](http://www.caisse-epargne.fr)



Acteur bancaire mutualiste, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire est une banque de proximité avec 351 agences et 11 centres d'affaires. Elle mobilise 2 700 collaborateurs au service de 1,3 million de clients dont 472 960 sociétaires. La Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire répond aux besoins de toutes les clientèles : particuliers, professionnels, entreprises, associations, organismes de logements

sociaux, professionnels de l'immobilier, secteur public et économie mixte. Elle dispose de structures spécialisées dans les domaines du capital-investissement, du crédit-bail immobilier, de l'ingénierie financière, la viticulture, le nautisme et le tourisme. En 2024, elle a accordé 4.3 Md€ de financements pour accompagner 62 000 projets. Banque de référence solide, son encours d'épargne est de 44,2 Mds€ et son encours de crédits de 29,5 Mds€.

Ses dirigeants sont : Philippe Seguin, Président du Conseil d'orientation et de Surveillance - Directoire : Christophe Pinault (*Président du Directoire*), Elsa Mignani (*banque du développement régional*), Arnaud Queffeuilou (*finances*), Thomas Vassel (*banque de détail*) et Anne Viaud-Murat (*ressources*).

#### Contact presse :

- > Laurence RENAUD
- > 02.40.67.03.83 / 06.15.96.39.24
- > [laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr](mailto:laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr)

Retrouvez-nous :



avec le soutien de la Caisse d'Épargne



FONDATION  
**GISÈLE TISSIER  
GRANDPIERRE**  
INSTITUT DE FRANCE



# Contacts



## Contacts Organisation :

- > Benjamin DESPRES > 02 99 16 00 00  
*benjamin.despres@ville-dinard.fr*
- > Valérie HERVÉ > 02 99 16 00 00  
*valerie.herve@ville-dinard.fr*

## Contact Presse :

- > Julie FAGARD > 02 99 16 16 01  
*julie.fagard@ville-dinard.fr*



## Retrouvez-nous sur :

- > [www.festival-music-dinard.com](http://www.festival-music-dinard.com)
- > [www.ville-dinard.fr](http://www.ville-dinard.fr)



Dossier de presse