

# DOSSIER DE PRESSE

## 31<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE **MUSIQUE** DE DINARD



RENAUD CAPUÇON  
GUILLAUME BELLOM  
TRIO WANDERER  
QUATUOR MODIGLIANI  
YARON HERMAN  
SARAH ET DEBORAH NEMTANU  
FRANÇOIS BUSNEL  
CLAIRE-MARIE LE GUAY  
ASTRIG SIRANOSSIAN  
KATIA SKANAVI  
ALEXANDRA STYCHKINA

Conception : GABRIÈLES

Avec le soutien de



Du 6 au 14 août 2020

[WWW.FESTIVAL-MUSIC-DINARD.COM](http://WWW.FESTIVAL-MUSIC-DINARD.COM)

Directrice artistique **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

Contact Presse Nationale > Valerie WEILL > 06 85 22 74 66  
Contact Presse Locale > Stéphanie FOUÈRES > 02 99 16 16 01



© Cyrille Soulas

**Claire-Marie LE GUAY**  
*directrice artistique du  
Festival international de  
musique de Dinard*

À l'image de l'oiseau musicien de notre affiche, la 31<sup>e</sup> édition du **Festival international de musique de Dinard** sera colorée. **Résolument tournée vers la Ville et destinée à tous les publics, elle réunit des artistes de renommée internationale et nous donne à écouter des œuvres de caractères et d'époques variés.**

Portée par l'élan de l'édition 2019, j'ai élaboré cette programmation avec l'équipe du Festival, avec engagement et enthousiasme pour le développement de ce bel évènement. J'exprime toute ma reconnaissance à l'égard de tous ceux - **partenaires publics et privés, fidèles et nouveaux partenaires** - qui soutiennent ce projet d'envergure.

Le Festival prendra son envol avec une personnalité musicale de premier plan, le violoniste **Renaud Capuçon**. Il donnera un récital avec le pianiste **Guillaume Bellom** lors du concert d'ouverture au Parc de Port-Breton.

Le fil rouge de cette édition est la musique entre artistes de la même famille, la musique en héritage, **fruit de la transmission, du talent et de l'exigence**. En prélude au Festival, le 14 mai, au lycée hôtelier, un concert en partenariat avec le Festival sera donné par le violoncelliste **Marc Coppey et son fils Emmanuel Coppey**, violoniste. Le travail de gastronomie réalisé et servi par les élèves sera élaboré en lien avec le programme musical. Les deux talentueuses sœurs violonistes **Deborah et Sarah Nemtanu** nous proposeront pour le « concert famille » le 11 août, un programme original à deux violons, retraçant avec panache leur vie et leur parcours lié à cet instrument. Le concert de clôture réunira deux pianistes d'exception, **Katia Skanavi et sa fille Alexandra Stychkina**, âgée de 15 ans, qui joueront ensemble Mozart et Rachmaninov. Toutes deux, à trente ans de distance, ont été lauréates du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud.

Le Festival fera la part belle à la **musique de chambre** et à la **musique de notre temps**. Nous sommes honorés d'accueillir deux prestigieuses formations : le **Trio Wanderer**, le 8 août et, le lendemain, le **Quatuor Modigliani** que je rejoindrai pour interpréter le Quintette de Brahms. Au fil des concerts, nous aurons l'occasion d'entendre des compositeurs de notre temps : **Philippe Hersant, Eric Tanguy et Arvo Pärt**.



Le Festival est heureux de contribuer au partage et à la découverte de répertoires aux esthétiques croisées. La violoncelliste **Astrig Siranossian** mettra en miroir deux suites de Bach avec des mélodies arméniennes, qu'elle chantera tout en jouant.

Prolongeant l'**ouverture au jazz** initiée l'année dernière, j'ai convié le pianiste **Yaron Herman** à improviser sur des thèmes classiques. Il nous guidera dans son univers sonore très personnel.

Le 12 août, j'aurai la joie de partager la scène avec **François Busnel** pour un **Concert-Lecture** inédit, une correspondance entre musique et littérature.

**Les liens que le Festival peut tisser avec la Ville** me tiennent particulièrement à cœur, comme le prouvent les événements qui ont été créés l'an dernier en lien avec le Festival, et que renouvelons avec le lycée hôtelier, les écoles C. Debussy, A. Colas et Notre Dame de la Mer, ainsi que la médiathèque L'ourse. Dans cet esprit, un concert sera également donné à la Résidence Autonomie Dupuy.

Et bien sûr, nous retrouverons le **Festival OFF**, ces concerts dans des lieux insolites sur une scène mobile qui résonnent comme un appel au concert du soir. Ils seront donnés par le **Quatuor Arundo**, ensemble de bassons.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont rendu ces projets possibles dans une ville à l'activité culturelle si foisonnante et vous donne rendez-vous cet été, avec joie et impatience.

Claire-Marie LE GUAY



© Jean-François Leclercq - Virgin Classics

Renaud CAPUÇON



© Manolo Mylonas

Guillaume BELLOM

# CONCERT D'OUVERTURE

JEUDI 6 AOÛT 2020  
21 h / PARC DE PORT-BRETON  
CONCERT EN PLEIN AIR

VIOLON : Renaud CAPUÇON  
PIANO : Guillaume BELLOM

**CONCERT GRATUIT**

Le Festival de Dinard prend son envol en accueillant le violoniste *Renaud Capuçon* et le pianiste *Guillaume Bellom*. Ils ont choisi d'interpréter trois œuvres appartenant à des univers distincts. *Fratres* d'*Arvo Pärt* ouvre notre perception du temps et de l'espace. La Sonate "*Le Printemps*" de *Beethoven* annonce la naissance du romantisme et la Sonate de *Franck*, l'expression de la passion.

Composée en 1980, *Fratres* du compositeur estonien *Arvo Pärt* est une œuvre qu'on ne peut oublier, tant elle séduit par son va-et-vient incessant entre les harmonies du Moyen-âge et celles du 20<sup>e</sup> siècle. La dynamique répétitive du violon qui ouvre la pièce donne une impression d'espace démultiplié. Se crée alors un sentiment d'éternité qui envoûte le public.

La Sonate pour violon et piano "*Le Printemps*" de *Beethoven* est certainement la plus célèbre des dix sonates du compositeur viennois. Achievée en 1800, l'œuvre séduit par la clarté de la mélodie. Nous entrons dans un "*paysage*" romantique qui fait déjà songer à la Symphonie Pastorale.

Maître incontesté du renouveau de la musique française après la chute du Second Empire, le compositeur belge *César Franck* utilise, dans sa *Sonate pour violon et piano*, un thème cyclique qui va traverser toute l'œuvre, comme une passion amoureuse.

## PROGRAMME

**Arvo Pärt (1935)** > *Fratres* pour violon et piano (1980)

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** > Sonate pour violon et piano n°5 "*Le Printemps*"

**César Franck (1822-1890)** > Sonate pour violon et piano



TRIO WANDERER

# TRIO WANDERER

**SAMEDI 8 AOÛT 2020**  
**20 h 30 / SALLE DEBUSSY**  
**PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

PIANO : Vincent COQ

VIOLON : Jean-Marc PHILLIPS-VARJABEDIAN

VIOLONCELLE : Raphaël PIDOUX

Reconnue comme l'une des formations de musique de chambre les plus prestigieuses, le *Trio Wanderer* s'est produit au festival, en 2014. Pour cette édition, il nous propose un saisissant périple porté par l'expression de la tragédie, du romantisme naissant au romantisme finissant.

*Rachmaninov* a composé peu d'œuvres de musique de chambre. Deux trios, deux quatuors à cordes (inachevés), une *Sonate pour violoncelle et piano*... C'est fort peu dans une production symphonique et concertante dominée avant tout par le répertoire pour le piano. Le Trio élégiaque que nous entendons fut composé par un musicien âgé de vingt ans !

Bouleversé d'apprendre la mort de *Tchaïkovski* qu'il vénérât, *Rachmaninov* se mit à l'écriture de la partition. Il la dédia « à la mémoire d'un grand artiste ». Dès le premier mouvement, on entre dans une déclamation tragique, dont le thème reviendra tout au long de l'œuvre à la manière d'un leitmotiv. Le Trio cite quelques pages de *Tchaïkovski*, jouant de mélodies populaires et de chants religieux orthodoxes. Un « tombeau », en quelque sorte.

*Les deux Trios de Schubert*, deux chefs-d'œuvre, datent de 1828, l'année de la mort du compositeur. L'énergie du *Second Trio* semble puisée dans le souvenir de *Beethoven*, enterré l'année précédente. C'est un sentiment d'urgence qui domine les premières minutes de l'œuvre. Puis, voici le mouvement lent, l'une des pages les plus célèbres de toute la musique de chambre. Est-ce une marche funèbre, un appel de détresse, l'errance d'un musicien, qui souffre depuis des années d'une maladie qui ne lui donne que peu d'espoir ? Les deux derniers mouvements donnent le change : *Schubert* y fait preuve d'une extraordinaire fantaisie. Une fantaisie qui se veut heureuse, au rythme d'une promenade au trot, dans les allées du Prater, à Vienne.

## PROGRAMME

**Serge Rachmaninov (1873-1943)** > Trio Elégiaque op.9

**Franz Schubert (1797-1828)** > Trio n°2 op.100 D.929



QUATUOR MODIGLIANI



Claire-Marie LE GUAY

## QUATUOR ET QUINTETTE

**DIMANCHE 9 AOÛT 2020**  
**20 h 30 / SALLE DEBUSSY**  
**PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

### Quatuor MODIGLIANI

PIANO : Claire-Marie LE GUAY

Formé en 2003, le *Quatuor Modigliani* est considéré comme l'un des grands ensembles de musique de chambre actuels. La formation possède une identité sonore remarquable et excelle dans le répertoire romantique et contemporain. Le programme du concert présente les esthétiques variées de trois compositeurs. Au raffinement de l'écriture moderne du *Quatuor* de *Philippe Hersant*, succède le *Quatuor* d'*Edvard Grieg*, véritable symphonie en miniature.

*Claire-Marie Le Guay* rejoint le *Quatuor Modigliani* dans le *Quintette avec piano* de *Brahms*. On ne songe plus à l'univers de la symphonie, mais à celui du concerto, tant la richesse des dialogues éblouit.

*Philippe Hersant*, l'un des plus grands compositeurs de notre époque, a dédié son *sixième Quatuor* aux *Modigliani*. L'œuvre a été créée en juin 2019, à Berlin. Une douzaine de séquences aux caractères très variés organisent cette page lyrique qui est portée par un court motif mélodique. L'écriture si personnelle de *Philippe Hersant* se nourrit du langage de toute l'histoire de la musique. Elle ne revendique l'influence d'aucune esthétique en particulier.

Le compositeur norvégien *Edvard Grieg* est surtout connu pour être l'auteur de *Peer Gynt* et du *Concerto pour piano*. Son catalogue est pourtant immense et passionnant : cycles de mélodies et d'œuvres pour le piano, pièces symphoniques et de musique de chambre... *Grieg* décrit ainsi son quatuor qui « vise à l'ampleur, à la véhémence et par-dessus tout à une certaine puissance sonore arrachée aux instruments auxquels il est destiné... ».

Le *Quintette pour piano* de *Johannes Brahms* est, lui aussi, d'une envergure peu commune, faisant presque songer à un concerto, tant l'énergie se déploie entre les cordes et le clavier. Le *Quintette* a d'abord été imaginé pour cordes seules puis comme une sonate à deux pianos. Finalement, sur les conseils de *Clara Schumann* et du violoniste *Joseph Joachim*, *Brahms* réécrivit la partition sous forme de quintette pour piano. Puissante, lyrique, mélancolique, mystérieuse, aussi, l'œuvre demeure emblématique du romantisme de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

### PROGRAMME

**Philippe Hersant (1948)** > Quatuor à cordes n°6

**Edvard Grieg (1843-1907)** > Quatuor à cordes n°1 op.27

**Johannes Brahms (1833-1897)** > Quintette pour piano et cordes op.34



Yaron HERMAN

## PIANO SOLO JAZZ

LUNDI 10 AOÛT 2020  
20 h 30 / SALLE DEBUSSY  
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

PIANO : Yaron HERMAN

Consacré par une Victoire du jazz en 2009 dans la catégorie “Révélation instrumentale de l’année”, le pianiste franco-israélien Yaron Herman fait partie de ces artistes qui relèvent naturellement les défis. Ses improvisations se nourrissent de diverses inspirations, dont le répertoire classique. En témoignent ses albums de disques qui bénéficient d’une reconnaissance internationale. Pour Yaron Herman, métamorphoser un thème tient autant du jeu que de l’hommage.

Par définition, le jazz est improvisation. Il ne s’écrit pas. Même si...

Par définition, le répertoire classique ne s’improvise pas. Ses partitions sont écrites. Même si...

Les frontières entre les deux univers sont ténues. A l’époque baroque, du temps de *Bach*, par exemple, l’improvisation était naturelle. Elle entrait dans des formes bien précises, mais elle laissait, grande ouverte, la porte à l’imaginaire. Au fil du temps, la musique classique s’est figée dans la partition, l’interprète devant se l’approprier et étant chargé d’en révéler l’écriture.

Au fil du temps, le jazz nourri de rythmes, de couleurs et de timbres extra-européens a cherché d’autres sources d’inspiration. Dès le début du 20<sup>e</sup> siècle, bien des compositeurs se sont intéressés au jazz et bien des jazzmen ont détourné les motifs du répertoire classique. Les échanges inattendus, étonnants ont été fructueux entre deux mondes qui se sont découverts.



© Marco Borggreve

Sarah et Deborah NEMTANU

## CONCERT FAMILLE

VIOLON : Sarah NEMTANU  
VIOLON : Deborah NEMTANU

MARDI 11 AOÛT 2020  
19 h / SALLE DEBUSSY  
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

CONCERT D'UNE HEURE  
SANS ENTRACTE

Deux sœurs violonistes nées d'une famille de musiciens, ayant appris le violon par leur père mènent une carrière qui les a conduit, chacune d'elle, à la tête d'un grand orchestre. Solistes, chambristes, *Sarah et Deborah Nemtanu* nous font partager avec panache leur vie en musique, les émotions de leur enfance, leur apprentissage, leur vie quotidienne au cœur des orchestres. Voilà une histoire de famille peu banale et enthousiasmante !

Que représente une vie consacrée à l'apprentissage d'un instrument, au développement d'un don ? Comment devient-on un grand interprète ? Le parcours de *Sarah et Deborah Nemtanu* est marqué par la transmission. Lorsqu'elles interprètent des solos et duos de *Bach, Paganini, Vivaldi, Prokofiev, Bartók, Hersant, Kaufmann*, elles révèlent leur personnalité, leur complicité, leurs différences. Comment travailler ensemble et séparément à la fois ? Quelles ont été les pièces qui les ont unies depuis leur enfance et jusque dans les classes, au Conservatoire ? Comment s'est déroulée leur carrière jusqu'à leur engagement dans le poste le plus prestigieux de leur orchestre ? Leurs conversations sont rythmées par la musique.

Souvenirs de rencontres avec tant d'artistes, anecdotes, silences et regards complices envahissent la scène. Ce spectacle nous fait entrer au cœur d'une émotion partagée. Un concert à partager en famille !

### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** > Prélude de la 3e Partita pour violon

**Béla Bartók (1881-1945)** > extraits de duos pour violon

**Antonio Vivaldi (1678-1741)** > Sonate en fa majeur

**Niccolò Paganini (1782-1840)** > extrait des Caprices pour violon

**Armin Kaufmann (1902-1980)** > extraits des Huit Duos

**Serge Prokofiev (1891-1953)** > Sonate pour deux violons

**Philippe Hersant (1948)** > extraits des Caprices pour deux violons



Claire-Marie LE GUAY



François BUSNEL

# CONCERT- LECTURE

**MERCREDI 12 AOÛT 2020**  
**20 h 30 / SALLE DEBUSSY**  
**PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

PIANO : Claire-Marie LE GUAY  
LECTURE : François BUSNEL

François Busnel et Claire-Marie Le Guay nous proposent une correspondance entre littérature et musique.

**Œuvres musicales et textes se répondront lors de ce concert-lecture inédit.**

François Busnel est journaliste. Il présente notamment « La Grande Librairie » tous les mercredis à 20 h 50 sur France 5.

## ŒUVRES DE

Wolfgang Amadeus Mozart > Franz Schubert > Franz Liszt



**Astrig SIRANOSSIAN**

# RÉCITAL VIOLONCELLE

**JEUDI 13 AOÛT 2020**  
**20 h 30 / SALLE DEBUSSY**  
**PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

**VIOLONCELLE : Astrig SIRANOSSIAN**

**Astrig Siranossian multiplie les passerelles entre les esthétiques et les époques. Son violoncelle virtuose et sensible rapproche des univers qui ne se côtoient presque jamais. L'interprète surprend et propose une nouvelle conception du récital pour violoncelle seul.**

Deux des *six Suites pour violoncelle* de Bach irriguent le concert d'Astrig Siranossian. Ces pièces qui reposent sur des rythmes de danses - courantes, gavottes, forlanes, menuets, bourrées, passe-pieds, rondos, badineries, giges, etc. - rappellent autant les styles allemand, français, anglais qu'italiens. Elles posent les fondements de l'écriture moderne du violoncelle. Restons dans l'esprit de la danse avec le compositeur *Komitas* que l'on nomma le "*Bartók de l'Arménie*". Ses mélodies teintées de nostalgie reflètent autant la dureté de la vie quotidienne que des danses d'amour. Elles s'inspirent de la mythologie arménienne, remontant jusqu'à l'époque païenne.

Plus près de nous, l'œuvre du compositeur et violoncelliste italien *Giovanni Sollima* fait appel à diverses esthétiques. En effet, elle inclut aussi bien les styles classiques que les musiques actuelles comme le jazz et le rock ainsi que les traditions et les cultures populaires méditerranéennes. Dans *Lamentation*, le violoncelle se lance dans une course à perdre haleine, rythmée et puissante, avant que la voix n'accompagne des chants issus d'un folklore imaginaire. De son côté, le compositeur et violoncelliste catalan *Gaspar Cassadó* fut influencé par les écritures de *Falla* et de *Ravel*. Sa Suite pour violoncelle seul est d'une veine à la fois libre et lyrique. Elle fait appel à toute la technique de l'instrument : danses et réminiscences de folklores se rejoignent dans cette pièce aussi virtuose que mélodieuse.

## PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) > Suite pour violoncelle n°1 BWV 1007**

**Komitas (1869-1935) > Mélodies Arméniennes**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) > Suite pour violoncelle n°2 BWV 1008**

**Giovanni Sollima (1962) > Lamentation**

**Gaspar Cassadó (1897-1966) > Suite pour violoncelle seul**



Katia SKANA VI



Alexandra STYCHKINA

# CONCERT DE CLÔTURE

VENREDI 14 AOÛT 2020  
20 h 30 / SALLE DEBUSSY  
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

PIANO : Katia SKANA VI

PIANO : Alexandra STYCHKINA

**Mère et fille sur scène, dans un programme à couper le souffle ! Katia Skanavi et Alexandra Stychkina, âgée de 15 ans, ont été, à trente ans de distance, lauréates du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud. Elles ont imaginé un programme, à la fois en soliste et à deux pianos, associant des chefs-d'œuvre classiques et romantiques.**

*Les sonates et concertos de Mozart* puisent bien souvent leurs mélodies dans les opéras du compositeur. C'est le chant qui s'impose dans la *Sonate* pour deux pianos, au point que l'on a le sentiment d'un dialogue imaginaire entre les deux instruments. Les voici devenus des personnages qui se confient l'un à l'autre, tout en rivalisant de virtuosité. Cette Sonate si délicate à interpréter est construite avec la perfection d'une horloge de la fin du 18<sup>e</sup> siècle.

Composés entre 1901 et 1910, les *Préludes* de *Rachmaninov* appartiennent à la grande tradition du piano romantique apparue avec *Frédéric Chopin*, durant la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Quelques-uns des préludes que nous entendons sous les doigts d'*Aleksandra Stychkina* ont été pensés comme des tableaux. Chacun d'eux évoque quelques traits du caractère russe, emprunt à la fois de nostalgie et de passions.

En miroir des *Préludes* de *Rachmaninov*, *Katia Skanavi* a choisi d'interpréter l'une des œuvres les plus célèbres de *Chopin* : la *Sonate* dite "*marche funèbre*". Il est vrai que la *Marche funèbre*, lento, est le cœur de la partition. Elle exprime la tragédie d'un héros terrassé. Quant aux 77 mesures du finale, c'est, dit-on, "*le vent soufflant sur les tombes*". C'est plus encore, l'une des inspirations les plus géniales de toute l'histoire du piano, la prémonition - en 1839 - de ce que sera la musique un demi-siècle plus tard.

Le récital se referme avec la *Première suite pour deux pianos* de *Rachmaninov*, sous-titrée "*Fantaisie-Tableaux*". Le compositeur n'est alors âgé que de vingt ans, lorsqu'il en achève l'écriture. La puissance des deux pianos fait alors songer à celle d'un orchestre symphonique !

## PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** > Sonate pour deux pianos K.448

**Serge Rachmaninov (1873-1943)** > Préludes, sélection

**Frédéric Chopin (1810-1849)** > Sonate pour piano n°2 op. 35 "Sonate funèbre"

**Serge Rachmaninov (1873-1943)** > Suite pour deux pianos n°1 "Fantaisie-Tableaux" op.5



© Kyoko Homma

Marc COPPEY



© Foppe Schut

Emmanuel COPPEY

## CONCERT DÉGUSTATION

**JEUDI 14 MAI 2020**  
**18 h 30 / LYCÉE HÔTELIER**  
**YVON BOURGES**  
33 rue des écoles / Dinard

VIOLONCELLE : Marc COPPEY

VIOLON : Emmanuel COPPEY

Deux talents, père et fils. Les voici, voyageant d'un siècle à l'autre, du baroque à la musique d'aujourd'hui et conviant le public à entrer dans l'intimité d'un dialogue fait de complicité et de transmission.

### PROGRAMME

**Maurice Ravel (1875-1937)** > Sonate pour violon et violoncelle, extraits

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** > Première Invention pour violon et violoncelle

**Eugène Ysaÿe (1858-1931)** > Sonate pour violon seul n°3 "Ballade"

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** > Prélude, Sarabande et  
Gigue de la Troisième Suite pour violoncelle seul

**Eric Tanguy (1968)** > Sonate violon et violoncelle, 1er mouvement

**Ludwig van Beethoven (1770-1927)** > Duo pour violon et violoncelle n°1

**Johann Halvorsen (1864-1935)** > Passacaille, duo pour violon  
et violoncelle d'après Haendel

Tarif unique de 25 €



**QUATUOR ARUNDO**



**Marie Boichard**



**Théo Sarazin**



**Masato Morris**



**Clément Bonnay**

# FESTIVAL OFF

**DU JEUDI 6 AU MARDI 11 AOÛT 2020**  
**DIGUE DE L'ÉCLUSE**  
**PLACE DU MARCHÉ**

...

QUATUOR DE BASSONS : **QUATUOR ARUNDO**,

**CONCERTS GRATUITS**

Ce quatuor formé en 2017 nous fera découvrir plusieurs siècles de musique, des transcriptions et des créations à travers toutes les richesses sonores qu'offre un ensemble de bassons.

## ŒUVRES DE

**Vivaldi**

**Bach**

**Prokofiev**

**Piazzolla**

**Bernstein**

**Edith Piaf**

**Les Beatles**

**Daft Punk**

**Michel Legrand**

## CONCERT À DESTINATION DES SCOLAIRES

---

**VENDREDI 15 MAI 2020**

**SALLE DEBUSSY / PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

VIOLONCELLE : Marc COPPEY

VIOLON : Emmanuel COPPEY

*(Non ouvert au public - Renseignements service presse)*

## CONCERT À LA RÉSIDENCE AUTONOMIE DUPUY

---



© Nikolaj Lund

**JEUDI 13 AOÛT 2020**

VIOLONCELLE : Astrig SIRANOSSIAN

*(Non ouvert au public - Renseignements service presse)*

## EXPOSITION

---

**JUILLET > AOÛT 2020**

**Médiathèque L'OURSE / 2 place de Newquay**

**“UN ÉTÉ EN MUSIQUE”**

Événement en lien avec le Festival International de Musique le 11 août 2020

## BILLETTERIE

- > [www.ville-dinard.fr](http://www.ville-dinard.fr) > rubrique billetterie
- > [www.festival-music-dinard.com](http://www.festival-music-dinard.com)
- > Dinard côte d'Émeraude Tourisme > 2 bd Féart > 35800 Dinard
- > Sur place les soirs de concert dans la limite des places disponibles

0 821 235 500 Service 0,12 €/min  
\* prix appel

## TARIFS

### CONCERTS ÉMERAUDE : Trio Wanderer / Quatuor Modigliani et Claire-Marie Le Guay / Concert-Lecture / Katia Skanavi et Alexandra Stychkina

- > **Plein** > 30 € (possibilités formules)
- > **Réduits** > 25 € (détenteurs carte Enora)
- > 15 € (étudiants, jeunes de 7 à 18 ans, solidarité, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap)

### CONCERTS TURQUOISE : Yaron Herman / Astrig Siranossian

- > **Plein** > 20 €
- > **Réduit** > 15 € (étudiants, jeunes de 7 à 18 ans, solidarité, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap)

### CONCERT EN FAMILLE :

- > 10 € pour les accompagnants
- > **Gratuit** pour les enfants de moins de 12 ans

### \* FORMULES :

- > 3 concerts = 2 concerts Émeraude + 1 concert Turquoise
- > 4 concerts = 3 concerts Émeraude + 1 concert Turquoise
- > Intégrale Festival = Tous les concerts

### \* FORMULES

3 concerts : 75 €  
4 concerts : 98 €  
Intégrale Festival : 147 €

## ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD (35800)

- > Manoir de Port-Breton > Parc de Port-Breton > Boulevard de la Libération
- > Salle Debussy > Palais des Arts et du Festival > Boulevard Wilson
- > Lycée Hôtelier > 33 rue des écoles

## CONTACTS

### Contact Presse Nationale :

- > Valerie WEILL / Image Musique > 06 85 22 74 66  
[valerie.weill@imagemusique.com](mailto:valerie.weill@imagemusique.com)

### Contacts Organisation :

- > Benjamin DESPRES / Adrien SOURGET > 02 99 16 00 00  
[benjamin.despres@ville-dinard.fr](mailto:benjamin.despres@ville-dinard.fr) / [adrien.sourget@ville-dinard.fr](mailto:adrien.sourget@ville-dinard.fr)

### Contact Presse Locale :

- > Stéphanie FOUGÈRES > 02 99 16 16 01  
[stephanie.fougeres@ville-dinard.fr](mailto:stephanie.fougeres@ville-dinard.fr)

## RETROUVEZ NOUS SUR

- > [www.festival-music-dinard.com](http://www.festival-music-dinard.com)
- > [www.ville-dinard.fr](http://www.ville-dinard.fr)



# L'AGENDA DU FESTIVAL

DATES	HEURES	FIMU	ÉVÉNEMENTS	LIEUX	TARIFS
Jeu. 14 mai	18 h 30	Prélude	<b>Concert - Dégustation</b> Marc COPPEY (violoncelle) Emmanuel COPPEY (violon)	Lycée Hôtelier Yvon Bourges	25 € (tarif unique dégustation incluse)
Jeu. 6 août	21 h 00	IN	<b>Concert d'ouverture en plein air</b> Renaud CAPUÇON (violon) Guillaume BELLOM (piano)	Parc de Port-Breton	Gratuit
Sam. 8 août	20 h 30	IN	<b>Concert Musique de chambre</b> Trio WANDERER (Piano - Violon - Violoncelle)	PAF Salle Debussy	Tarif Émeraude 30 € / 25 € / 15 €
Dim. 9 août	20 h 30	IN	<b>Concert Quatuor et Quintette</b> Quatuor MODIGLIANI (violon-violoncelle) & Claire-Marie LE GUAY (piano)	PAF Salle Debussy	Tarif Émeraude 30 € / 25 € / 15 €
Lun. 10 août	20 h 30	IN	<b>Récital de piano</b> Yaron HERMAN	PAF Salle Debussy	Tarif Turquoise 20 € / 15 €
Mar. 11 août	19 h 00	IN	<b>Concert Famille</b> Sarah & Deborah NEMTANU (violons)	PAF Salle Debussy	10 € Gratuit - 12 ans
Mer. 12 août	20 h 30	IN	<b>Concert-Lecture</b> Claire-Marie LE GUAY (piano) & François BUSNEL (lecteur)	PAF Salle Debussy	Tarif Émeraude 30 € / 25 € / 15 €
Jeu. 13 août	20 h 30	IN	<b>Récital Violoncelle</b> Astrig SIRANOSSIAN (violoncelle)	PAF Salle Debussy	Tarif Turquoise 20 € / 15 €
Ven. 14 août	20 h 30	IN	<b>Concert de clôture à 2 pianos</b> Katia SKANAVI & Alexandra STYCHKINA (pianos)	PAF Salle Debussy	Tarif Émeraude 30 € / 25 € / 15 €
Du 6 au 11 août		OFF	<b>Concerts plein air</b> Quatuor ARUNDO (bassons)	Scène mobile dans toute la ville	Gratuit
Juillet - Août	Heures ouverture Médiathèque	OFF	<b>Exposition</b> « Un été en musique »	Médiathèque L'ourse	Gratuit

## INFOS :

> [www.festival-music-dinard.com](http://www.festival-music-dinard.com)

> [www.ville-dinard.fr](http://www.ville-dinard.fr)

>  @festivalmusiquedinar

>  @festivalmusiquedinar



CAISSE D'ÉPARGNE

## LA CAISSE D'ÉPARGNE, GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

La Caisse d'Épargne affirme une nouvelle fois sa volonté d'être une banque utile et de proximité en étant le principal mécène du festival international de musique de Dinard.

### ÊTRE UTILE EN SOUTENANT LES TALENTS AU CŒUR DES TERRITOIRES

Convaincue par l'utilité du mécénat et fidèle à sa vocation d'accompagner les projets de ses territoires, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire soutient de nombreux événements culturels comme l'opéra et le musée des beaux-arts de Rennes, le festival Interceltique de Lorient et le festival Art Rock à Saint Briec.

C'est donc avec cette même volonté, que la Caisse d'Épargne a souhaité renouveler son engagement aux côtés de la mairie de Dinard et de Claire-Marie Le Guay, directrice artistique de ce festival, pour contribuer au rayonnement de la musique classique.

Accessible à tous, grâce à ses concerts gratuits, cet événement se veut ouvert au plus grand nombre, tout en conservant une programmation musicale de haut niveau. Cette exigence a donné envie à la Caisse d'Épargne de soutenir leur développement.

### À PROPOS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

[www.caisse-epargne.fr](http://www.caisse-epargne.fr)



Implantée sur deux régions et neuf départements, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire est une banque mutualiste régionale de proximité, solide et performante avec 1,6 million de clients, 485 400 sociétaires et 2 850 collaborateurs.

Banque de référence pour les particuliers et les professionnels, elle est présente sur son territoire avec 387 agences et à distance grâce à *Mon banquier en ligne*.

Partenaire majeur de l'économie locale, 9 centres d'affaires multi-marchés sont répartis sur tout le territoire. Avec ses filiales spécialisées, Sodero Gestion, Immobilier, Batiroc Bretagne Pays de Loire, Hélia Conseil et la Foncière BPL, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire bénéficie également d'une expertise reconnue dans le domaine du capital investissement, du crédit bail immobilier, de l'ingénierie financière et dans l'investissement dans l'immobilier de bureaux.

Ses dirigeants sont : Christophe Pinault (*Président du Directoire*), Francis Delacre (*finances, crédits et recouvrement*), Marie Namias (*banque de détail*), Mathieu Réquillart (*banque de développement régional*), Yann le Gourriec (*ressources*).

### Contact presse :

> Laurence RENAUD > 02.40.67.03.83 / 06.15.96.39.24  
[laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr](mailto:laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr)

### Retrouvez-nous :



avec le soutien de la Caisse d'Épargne



**CAISSE D'ÉPARGNE**



## RETOUR SUR L'ÉDITION 2019

- > Des lieux insolites et des cadres d'exception
- > + 30 % de fréquentation / 4 000 spectateurs / 1 500 spectateurs au concert d'ouverture
- > 8 concerts IN / 6 concerts OFF / 1 concert-dégustation / 1 concert prélude



François SALQUE  
Vincent PEIRANI  
16 août 2019



Kun-Woo PAIK  
15 août 2019



QUATUOR MONA  
14 août 2019



Grant LLEWELLYN  
Claire-Marie LE GUAY  
18 août 2019



Eva ZAVARO  
Jean-Paul GASPARIAN  
17 août 2019



MANOIR DE PORT-BRETON CONCERT D'OUVERTURE  
Orchestre de Bretagne, Bruno Philippe  
4 août 2019



CONCERT DE CLÔTURE  
Eglise Notre-Dame  
18 août 2019



CONCERT D'OUVERTURE  
J.C. MAHÉ / C.M. LE GUAY  
4 août 2019



Bruno PHILIPPE  
4 août 2019



Bertrand CHAMAYOU  
12 août 2019



Agnès JAOUÏ  
« Des Malheurs de Sophie »  
11 août 2019

# LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

**Cité par Bachtrack et Télérama**  
**parmi les “meilleurs festivals de musique classique de l’été 2019”**

---



**Festivals estivaux : un tour de France en 12 étapes**

“Dans une des plus belles stations balnéaires de Bretagne, le Festival de Dinard a pris les devants et c’est alléchant : jeunes talents (Bruno Philippe, Eva Zavaro, Jean-Paul Gasparian) côtoient des valeurs sûres (Bertrand Chamayou, Kun Woo Paik... et la directrice artistique, Claire-Marie Le Guay). Le tout au bord de la mer, avec le chant des mouettes et le rythme des marées.”

Publié le 26/04/2019

---



**Festivals musique classique 2019 : notre sélection pour passer un été en bonne compagnie**

“Dirigée par la pianiste Claire-Marie Le Guay, cette 30<sup>e</sup> édition convoque l’Orchestre symphonique de Bretagne et son chef, Grant Llewellyn, ainsi que maint instrumentistes de talent, comme Bertrand Chamayou, Bruno Philippe, Kun-Woo Paik, François Salque et Vincent Peirani... Gratuit, le concert d’ouverture se tient en plein air dans le parc de Port Breton, et les Dinardais guetteront les événements organisés en « off » sur une scène mobile.”

Publié le 05/06/2019 par Sophie Bourdais

---



**“Dinard est une fête”**

Publié le 13/07/2019

---



**Festival de Musique de Dinard “ Claire-Marie Le Guay imprime sa marque”**

(...)

**“Jeunesse, éclectisme : la 30<sup>e</sup> édition du Festival est à déguster sans modération”**

Publié le 5/08/2019 par Alain Cochard

---



**“Lumineux, généreux, dense, intense,...”**

Publié le 9/08/2019

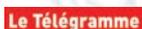
---



**“Festival de Dinard, l’excellence, la diversité et la fête”**

Publié le 10/08/2019 par Emmanuelle Giuliani

---



**“Festival de musique. « Un océan d’émotions »”**

Publié le 21/08/2019

---