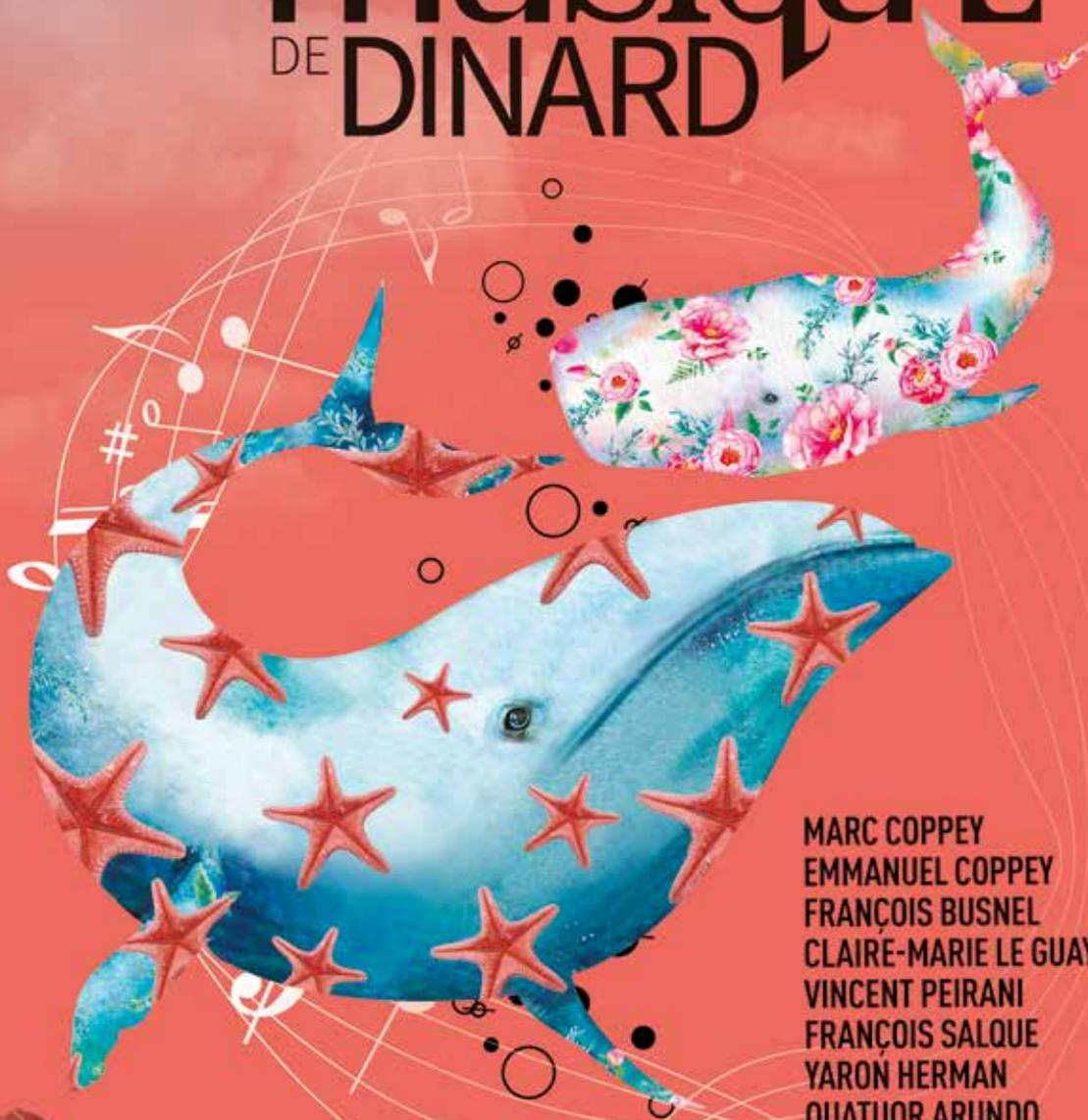


DOSSIER DE PRESSE

32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE **MUSIQUE** DE DINARD



MARC COPPEY
EMMANUEL COPPEY
FRANÇOIS BUSNEL
CLAIRE-MARIE LE GUAY
VINCENT PEIRANI
FRANÇOIS SALQUE
YARON HERMAN
QUATUOR ARUNDO
ENSEMBLE CONTRASTE
ROSEMARY STANDLEY
CONCOURS INTERNATIONAL
pour les pianistes amateurs

Direction artistique **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

12 au 18 juillet 2021

Palais des Arts et du Festival

WWW.FESTIVAL-MUSIC-DINARD.COM

Licence n° 1-1034380

Grand Maître de l'Éducation





© Carole Bellatche

Claire-Marie LE GUAY

*Directrice artistique
du festival international de
musique de Dinard
et du Concours
international de Dinard pour
les pianistes amateurs*

Cher public, chers festivaliers, chers amis,

C'est avec une émotion particulière que je vous donne rendez-vous cet été, après une année marquée par l'annulation de tant d'événements culturels, dont la précédente édition du *Festival international de musique de Dinard*.

À l'image de l'affiche, je souhaite que l'édition 2021 de notre Festival puisse être source de joie, de vie, de partage par la musique. Je l'ai pensée variée, ouverte et réunissant comme toujours des musiciens d'excellence.

De Bach à Rodolphe Bruneau-Boulmier, en passant par Schubert, Liszt, Jean Cras, et bien d'autres compositeurs, les concerts nous permettront de voguer à travers les répertoires classique, romantique, et les croisements que peuvent inspirer le jazz, la musique du monde et la littérature.

Le **Festival** ouvrira par un concert donné par le violoncelliste **Marc Coppey et son fils Emmanuel Coppey**, violoniste. Tous deux nous convieront à entrer dans l'intimité d'un dialogue fait de **complicité et de transmission** en jouant Bach, Mozart, Ravel, Kurtág. J'aurai la joie de partager la scène avec **François Busnel** pour un **Concert-Lecture** inédit, une correspondance entre **musique et littérature**, et avec **Yaron Herman** pour un concert lors duquel **ses improvisations répondront en miroir aux oeuvres de Debussy, Jean Cras et Liszt**. Nous accueillerons à nouveau **François Salque et Vincent Peirani**, acclamés en 2019, dans un croisement classique et jazz sur le thème de Bach. Le Festival se terminera avec **Schubert in Love**, un concert pensé par **l'Ensemble Contraste et la chanteuse Rosemary Standley** comme un hommage à Schubert, inspiré des influences de notre époque.

J'ai souhaité, portée par la Ville de Dinard, créer cette année **un nouvel événement** qui soit le reflet de la place que la musique occupe au cœur de nos vies : le **Concours international de Dinard pour les pianistes amateurs**. Là aussi, excellence et amour de la musique seront réunis. **Aimer la musique au point de lui donner une place centrale dans sa vie**, de travailler passionnément et assidûment son piano, c'est ce que les candidats partageront avec le public du Festival.

Enfin, nous retrouverons le **Festival OFF**, ces concerts dans des lieux insolites sur une scène mobile résonnant comme un appel au concert du soir. Ils seront donnés par le **Quatuor Arundo**, ensemble de bassons, dans divers lieux de la ville.

Je tiens à remercier celles et ceux qui participent au Festival, ainsi que tous les **partenaires fidèles, publics et privés - en particulier la Caisse d'Épargne, notre mécène principal** - qui soutiennent cet événement d'envergure dans une ville à l'activité culturelle intense.

Je voudrais enfin remercier la **Mairie de Dinard** pour son soutien dans la préparation et le développement du Festival.

À très bientôt, cher public, chers festivaliers, chers amis, avec joie et impatience, pour partager avec vous **Un océan d'émotions !**

Claire-Marie LE GUAY



© Patrick Chevalier (Le Télégramme)

Arnaud SALMON

Maire de Dinard

Depuis trente ans, le *Festival international de musique de Dinard* n'avait jamais manqué un rendez-vous... Il aura fallu une pandémie pour nous contraindre à annuler les concerts de l'été dernier. Passés le choc et la tristesse, nous ne pouvions nous faire à l'idée d'une seconde année blanche, et réduire au silence le désir de musique et de partage.

Dans un contexte qui reste incertain, nous travaillons au mieux à l'anticipation des contraintes sanitaires qui pourraient être encore en vigueur cet été. Dinard, ville de culture, s'engage à défendre au mieux sa saison artistique estivale.

À l'image des deux baleines de notre affiche, la 32^e édition du *Festival international de musique de Dinard* sera colorée et joyeuse. Claire-Marie Le Guay a concocté une programmation inspirée et riche en émotions réunissant des artistes exceptionnels qui par leur talent et leur aura vont illuminer les soirées de cette 32^e édition. Je la remercie pour l'éclectisme de cette programmation.

C'est dans un théâtre à l'italienne restauré en 2020 (*Théâtre Debussy du Palais des Arts*) que nous vous proposerons, dans la spontanéité et l'optimisme, un festival inventif dans ses formats et généreux dans ses concerts. Le Festival Off complétera la programmation. La musique raisonnera dans la ville offrant des moments de convivialité, de lien social au début de l'été lorsque le public est demandeur de manifestations et souhaite se réappropriier la ville.

Je tiens à remercier nos partenaires qui restent fidèles. Au vu de la programmation et des artistes de premier plan, cet événement aura un impact fort pour notre ville et notre région.

Je remercie également tous les services de la ville qui orchestrent ce Festival.

C'est avec enthousiasme que l'équipe municipale vous invite à plonger et vibrer au rythme d'une semaine en musique, nous promettant plaisirs et moments de partage.

Très beau Festival à tous !

Arnaud SALMON



© Kyoko Homma

Marc COPPEY



© Foppe Schut

Emmanuel COPPEY

CONCERT D'OUVERTURE

LUNDI 12 JUILLET 2021

20 h 30 / THÉÂTRE DEBUSSY

PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

VIOLONCELLE : Marc COPPEY

VIOLON : Emmanuel COPPEY

Deux talents, père et fils. Les voici, voyageant d'un siècle à l'autre, du baroque à la musique d'aujourd'hui et conviant le public à entrer dans l'intimité d'un dialogue fait de complicité et de transmission.

« Notre programme se fait l'écho d'un répertoire que nous avons beaucoup joué dans l'intimité familiale et que nous sommes heureux de partager désormais depuis quelques années avec le public. » Marc Coppey

Les *Six Suites pour violoncelle* de Bach représentent un véritable "Graal" pour tout violoncelliste. Bach y traite le violoncelle, qui avait jusqu'alors principalement un rôle d'accompagnement, comme un instrument soliste. *La Première des Six Suites* est la plus célèbre. *Le Prélude* exploite le registre grave de l'instrument et ne cesse de s'élever vers l'aigu. À la liberté des danses - *Allemande* et *Courante* répond la lente et élégante *Sarabande*. *Menuet I et II* puis *Gigue* jouent, non sans humour, de la vélocité et de l'esprit du divertissement, cette expression du génie baroque et classique.

Comment faire chanter deux instruments de la même famille ? C'est la question à laquelle répond Ravel avec génie dans sa *Sonate pour violon et violoncelle*. L'œuvre éblouit par sa prodigieuse inventivité. Elle apparaît tantôt simple, tantôt d'une complexité digne d'une partition d'orchestre.

Dans ce duo écrit à Salzbourg en 1783 - Mozart offre la perfection de l'équilibre entre le violon et le violoncelle. Grâce et invention nous touchent dès la première mesure.



Signs, Games and Messages de György Kurtag sont des miniatures d'une grande concentration. Cette petite forme musicale pourrait être celle d'un journal intime : une mosaïque d'impressions et de sensations. L'écriture y est un sommet de l'expression minimaliste.

La Chaconne est, à l'origine, une danse. Elle prend une force inouïe lorsque Bach la transcrit pour le violon dans sa deuxième *Partita*. « Sur une seule portée, pour un petit instrument, Bach a écrit tout un monde de pensées profondes et de sentiments puissants. Si c'était moi qui avait créé, engendré cette œuvre, l'excitation démesurée et le choc profond causés par son éclosion m'auraient rendu fou » écrit *Brahms*... Un sentiment que l'on peut partager !

Le compositeur norvégien *Johann Halvorsen* arrangea pour violon et violoncelle, la célèbre *Passacaille* de *Haendel*. Une danse noble suivie de variations de plus en plus virtuoses qui donnent l'illusion de la présence d'un petit orchestre baroque.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) > Suite pour violoncelle n°1 BWV 1007

Maurice Ravel (1875-1937) > Sonate pour violon et violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) > Duo pour violon et violoncelle en si bémol, deuxième mouvement

György Kurtag (1926) > *Signs, Games and Messages*, extrait

Jean-Sébastien Bach > *Chaconne* pour violon extraite de la *Partita* n°2 BWV 1004

György Kúrtag > *Signs, Games and Messages*, extrait

Johann Halvorsen (1864-1935) > *Passacaille*, duo pour violon et violoncelle d'après *Haendel*



© DR

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL POUR LES PIANISTES AMATEURS

MARDI 13 JUILLET 2021

**20 h 30 / THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

Aimer ! Aimer la musique, aimer le piano au point de lui donner une place centrale dans sa vie. Travailler amoureuxment son piano, au point de préserver cette intimité avec lui, travailler passionnément son piano, au point de trouver du temps pour lui après les journées de travail, travailler assidûment son piano, de sorte d'atteindre un niveau d'excellence. Voici ce que vivent celles et ceux qui seront les candidats du Concours international de Dinard pour les amateurs.

J'ai voulu, soutenue par la Ville de Dinard, créer ce nouvel évènement pour partager avec vous le talent des grands pianistes amateurs, témoignage de la musique placée au cœur de nos vies.

Claire-Marie Le Guay,

Directrice artistique du Concours international de Dinard pour les pianistes amateurs

« La musique est notre ciel d'âme. Elle nous rend plus près de la grâce, de la tendresse, de la beauté que nous avons tant contraintes depuis cette terrifiante pandémie.

Lors de ce concours, dirigé par Claire-Marie Le Guay, le public et le jury récompenseront ce qui est le talent des grands pianistes amateurs : faire vivre le monde de la Culture et nous faire aimer la vie ! »

Francis Huster, Parrain du Concours

Concours en partenariat avec le magazine **Pianiste**





© Jean-Baptiste Millot

Bruno RIGUTTO, Président du jury

Vous enseignez à de jeunes pianistes professionnels et connaissez les plus grands concours internationaux. Qu'attendez-vous des pianistes amateurs que vous entendrez le 13 juillet prochain ?

Qu'ils soient portés par la même passion et le même engagement que les pianistes professionnels ! Certains d'entre eux, certes, auraient peut-être voulu faire une carrière de musicien professionnel et mille choses de la vie en ont décidé autrement. Pour autant, ils vont nous jouer des œuvres qu'ils ont choisies et pour lesquelles ils ont pris tout le temps nécessaire. De fait, j'attends que leur interprétation soit dans l'esprit, à ce moment précis, de ce qu'un musicien professionnel pourrait transmettre. Cela étant, je suis particulièrement sensible à la découverte de leur sonorité qui doit être comme une signature et révéler l'expression de la beauté, ce qui n'a rien à voir avec la prouesse technique.

Quels conseils donneriez-vous à un pianiste qui souhaite participer au concours ?

Surtout qu'il ne travaille pas trop vite, qu'il ne « grille » pas les étapes en s'imposant un défi inutile en choisissant, par exemple, une pièce trop difficile pour lui ! Il faut préserver le temps nécessaire à l'approfondissement de l'œuvre.

Bruno Rigutto

MEMBRES DU JURY

Bruno Rigutto > Pianiste concertiste, Président du jury

Claire-Marie Le Guay > Pianiste concertiste, Directrice artistique du concours

Émilie Munera > Productrice France Musique

Règlement du concours sur www.festival-music-dinard.com

La finale du Concours se déroulera sur un piano de concert Bösendorfer, partenaire.



© Carole Bellacche

Claire-Marie LE GUAY



© Gilles Vidal

François BUSNEL

CONCERT- LECTURE

MERCREDI 14 JUILLET 2021
20 h 30 / THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

PIANO : **Claire-Marie LE GUAY**

LECTURE : **François BUSNEL**

Claire-Marie Le Guay et François Busnel nous proposent une correspondance entre littérature et musique née de la rencontre des deux personnalités.

Lors de ce concert-lecture inédit, proposé comme une découverte, écrivains et compositeurs (parmi lesquels *Schubert, Chopin, Liszt, Dutilleux*) nous éclairent à travers leurs œuvres sur les thèmes de l'amour, de la politique, de l'art... de la vie.

Journaliste et producteur, François Busnel a été, notamment, directeur des rédactions des magazines *Lire* et *America*. Depuis 2008, il présente l'émission « *La Grande Librairie* », tous les mercredis, à 20 h 50, sur *France 5*. En 2020, il a créé le *Grand concours de lecture à voix haute*, destiné aux élèves de la sixième à la terminale.



François SALQUE et Vincent PEIRANI



François SALQUE



Vincent PEIRANI

BACH PROJECT

JEUDI 15 JUILLET 2021
20 h 30 / THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

ACCORDÉON : **Vincent PEIRANI**
VIOLONCELLE : **François SALQUE**

Entre classique et jazz, musiques savantes et populaires, le duo composé de François Salque au violoncelle et de Vincent Peirani à l'accordéon n'a pas fini de nous étonner. Après leur périple dans les musiques d'Europe centrale puis l'univers du tango, voici leur Bach Project.

Jean-Sébastien Bach, compositeur universel, point de départ et d'aboutissement pour tout interprète et source d'inspiration des deux musiciens !

Sa musique catalyse notre écoute, offre l'équilibre parfait et le support extraordinaire pour exprimer les émotions les plus intenses. L'œuvre de *Bach* a accueilli toutes les extensions sonores, les aménagements, arrangements et transcriptions. Héritiers de leur culture classique et jazz, François Salque et Vincent Peirani, jouent des apports multiples des musiques du monde, du jazz et du répertoire contemporain. Leur voyage musical croise ainsi les univers de Brad Mehldau, Heitor Villa-lobos, Astor Piazzolla, Olivier Messiaen, Vincent Peirani, entre autres... et jusqu'à une création, spécialement pour ce concert, de Vincent Lê Quang, saxophoniste et compositeur de jazz et des musiques actuelles.

François Salque et Vincent Peirani jouent d'un matériau librement utilisé et composent des passerelles entre les époques et les styles d'écriture avec un seul but : créer l'émotion en concert.

Le duo Salque-Peirani : deux personnalités exceptionnelles !

Le jazz et le classique se mêlent dans le parcours de Vincent Peirani. Victoires du Jazz en 2014 et 2015, il se passionne pour tous les styles, y compris la chanson et la musique de film.

Primé dans les grands concours internationaux, François Salque fut plusieurs années durant, le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe. Ses enregistrements notamment aux côtés de Vincent Peirani sont salués par la presse. Nombre de compositeurs lui ont dédié des œuvres. François Salque enseigne à la Haute École de musique de Lausanne ainsi qu'au Conservatoire de Paris.



© Hamza Djenat

Yaron HERMAN



© Carole Bellaïche

Claire-Marie LE GUAY

MIROIRS CLASSIQUE et JAZZ

**VENDREDI 16 JUILLET 2021
20 h 30 / THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL**

PIANO : Yaron HERMAN et Claire-Marie LE GUAY

Explorant la richesse de la mise en miroir du répertoire classique et du jazz, Yaron Herman et Claire-Marie Le Guay nous convient à des métamorphoses successives.

Par définition, le jazz est improvisation. Il ne s'écrit pas. Même si...

Par définition, le répertoire classique ne s'improvise pas. Ses partitions sont écrites. Même si...

Les frontières entre les deux univers sont ténues. A l'époque baroque, du temps de Bach, par exemple, l'improvisation était naturelle. Elle était un acte de création au même titre que celui de prendre la plume pour écrire sur une page blanche.

Au fil du temps, le jazz nourri de rythmes, de couleurs et de timbres extra-européens a cherché d'autres sources d'inspiration. Dès le début du XX^e siècle, bien des compositeurs se sont intéressés au jazz et bien des jazzmen ont détourné les motifs du répertoire classique. Pour Yaron Herman, métamorphoser un thème tient autant du jeu que de l'hommage, du pastiche, que de la (re)création, assurément. La palette sonore de l'artiste est immense, au service d'une liberté sans limite et qu'il décrit avec passion dans son ouvrage « Le Déclic créatif ».

Prenez *Clair de Lune* de Debussy. Quelques notes, quelques résonances... Une envoûtante immobilité et la porte s'entrouvre sur la possibilité d'un paysage nouveau... Extrait des Préludes du même Debussy, la *Danse de Puck* tient moins de la rêverie que du caprice. Que deviennent les facéties d'un lutin aussi espiègle ?

Jean Cras fut un compositeur et poète de la mer, musicien et contre-amiral passionné des contrées lointaines, celui que l'on surnomma le « Pierre Loti de la musique ». *Recueillement* semble émerger d'un songe, d'un temps immobilisé qui nous conduit au drame des *Funérailles* de Liszt. Compositeur, auteur et producteur à France-Musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier

possède une écriture lyrique et personnelle. Le travail de création d'un improvisateur sur une œuvre contemporaine telle qu'*Étoiles* en est d'autant plus vibrant.

Compositeur, auteur et producteur à France-Musique, *Rodolphe Bruneau-Boulmier* possède une écriture lyrique et personnelle. Le travail de création d'un improvisateur sur une œuvre contemporaine telle qu'*Étoiles* en est d'autant plus vibrant.

Le Cantique d'Amour referme le cycle des Harmonies Poétiques et religieuses que Franz Liszt acheva en 1852. Le titre est emprunté à l'ouvrage éponyme d'Alphonse de Lamartine. Dans cette pièce, Liszt atteint une forme de sérénité. L'œuvre est prémonitoire : elle annonce les recherches sur les timbres qu'ouvrira le XX^e siècle. L'improvisateur jouera-t-il hors du temps avec ces Harmonies, pour nous faire partager son voyage sonore ?

Yaron Herman

Consacré par une Victoire du jazz en 2009 dans la catégorie "Révélation instrumentale de l'année", le pianiste franco-israélien Yaron Herman fait partie de ces artistes qui relèvent naturellement les défis. Ses improvisations se nourrissent de diverses inspirations, dont le répertoire classique.

PROGRAMME

Claude Debussy (1862-1918) > Clair de lune
Claire-Marie Le Guay
Yaron Herman, improvisation

Claude Debussy > La danse de Puck
Claire-Marie Le Guay
Yaron Herman, improvisation

Jean Cras (1879-1932) > Recueillement, extrait des Poèmes intimes

Franz Liszt (1811-1886) > Funérailles, extrait des Harmonies poétiques et religieuses
Claire-Marie Le Guay
Yaron Herman, improvisation

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1983) > Etoile n°1
Claire-Marie Le Guay
Yaron Herman, improvisation

Rodolphe Bruneau-Boulmier > Etoile n°2
Yaron Herman, improvisation

Rodolphe Bruneau-Boulmier > Etoile n°3
Yaron Herman, improvisation

Franz Liszt (1811-1886) > Cantique d'amour, extrait des Harmonies poétiques et religieuses
Claire-Marie Le Guay
Yaron Herman, improvisation



© Julien Benhamou

ENSEMBLE CONTRASTE & Rosemary STANDLEY

SCHUBERT IN LOVE

DIMANCHE 18 JUILLET 2021
20 h 30 / THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES ARTS ET DU FESTIVAL

CONCERT DE CLÔTURE

ENSEMBLE CONTRASTE et Rosemary STANDLEY

Ce programme est pensé comme un hommage à Schubert.

Alto, percussions, contrebasse, guitare, piano et voix... pour un Schubert amoureux - in Love - inédit et transfiguré par l'imaginaire poétique des interprètes.

Aux côtés de partitions jouées dans leur version originale, les arrangements de Johan Farjot se teintent des couleurs du jazz et des musiques du monde. Voilà Schubert placé au milieu des influences de notre époque.

Nous redécouvrons aussi le plaisir des schubertiades, de ces réunions entre amis. Dans les faubourgs de la Vienne de 1820, on y chantait, alors, l'amour, mais aussi la nature, l'idée du voyage, de la nuit, le départ et l'adieu, la solitude et, par-dessus tout, les joies les plus simples de la vie.

Les musiciens de l'Ensemble Contraste et la voix de Rosemary Standley retrouvent cet esprit baigné par l'improvisation qui surgit, déjà, dans chaque page écrite par Schubert. Une frénésie de musiques et de sentiments mêlés, des associations d'instruments, de couleurs, dans une ré-écriture basée sur la rythmique de l'œuvre de Schubert.

PROGRAMME

Irrlicht (Winterreise) D911

Wasserfluth (Winterreise) D911

Heidenröslein D257

An den Mond D193 *

Sonate Arpeggione D821 (extrait) *

Ständchen (Schwanengesang) D 957

Du bist die Ruh D776

Gute Nacht (Winterreise) D911

Nacht und Träume D827 *

Trockne Blumen D802

Der Tod und das Mädchen D531

Ave Maria D839

An die Muzik D547 *

Auf dem Wasser zu singen D774

An sylvia D891

* Œuvres jouées dans leur écriture originale.



© Kemeng Zhang

QUATUOR ARUNDO



Marie Boichard



Théo Sarazin



Masato Morris



Clément Bonnay

FESTIVAL OFF

DU LUNDI 12 AU SAMEDI 17 JUILLET 2021
CONCERTS DANS DIVERS LIEUX DE LA VILLE

SAMEDI 17 JUILLET
CONCERT SPÉCIAL

en lien avec le Jumping international de Dinard CSI 5*,
avant le début du Derby (*horaire à confirmer*)

QUATUOR DE BASSONS : **QUATUOR ARUNDO**

CONCERTS GRATUITS

Les réjouissantes surprises du quatuor Arundo

Marie Boichard, Théo Sarazin, Masato Morris et Clément Bonnay composent cet étonnant quatuor qui réunit la famille des bassons.

Créé en 2017 au Conservatoire de Paris par quatre étudiants de la classe de Gilbert Audin, l'ensemble possède un répertoire très étendu, allant de Bach à la création contemporaine en passant par Beethoven et Schubert, le répertoire de musique de films ou encore Coco Horse, une pièce originale de Jean-Philippe Audin composée en 2015 pour quatuor de bassons.

Dans le cadre du Festival OFF, le Quatuor Arundo jouera dans différents lieux de la ville, allant au-devant du public, comme une invitation à se rendre aux concerts du soir.

ŒUVRES DE

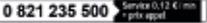
Beethoven

Schubert

Jean-Philippe Audin

Musiques de films

BILLETTERIE

- > www.ville-dinard.fr > rubrique billetterie
- > www.festival-music-dinard.com
- > Dinard côte d'Émeraude Tourisme > 2 bd Féart > 35800 Dinard 
- > Sur place les soirs de concert dans la limite des places disponibles

TARIFS

CONCERT D'OUVERTURE / CONCERT LECTURE / BACH PROJECT / MIROIRS CLASSIQUE ET JAZZ / SCHUBERT IN LOVE :

- > **Plein** > **25 €** (*possibilités formules*)
 - > **Réduits** > **23 €** (*détenteurs carte Enora*)
 - > **15 €** Jeunes (*Étudiants, Jeunes de 7 à 18 ans*)
- Solidarité (*Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires minima sociaux et Personnes en situation de handicap*)

FORMULES :

- > 2 concerts > **46 €**
- > 3 concerts > **66 €**
- > 5 concerts > **105 €**

CONCOURS DES AMATEURS :

- > **Tarif unique > 15 €**

ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD (35800)

- > Théâtre Debussy > Palais des Arts et du Festival > *Boulevard Wilson*

CONTACTS

Contacts Organisation :

- > Benjamin DESPRES / Adrien SOURGET > 02 99 16 00 00
benjamin.despres@ville-dinard.fr / adrien.sourget@ville-dinard.fr

Contact Presse :

- > Stéphanie FOUGÈRES > 06 61 65 24 00
stephanie.fougeres@ville-dinard.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR



- > www.festival-music-dinard.com
- > www.ville-dinard.fr

L'AGENDA DU FESTIVAL

DATES	HEURES	FIMU	ÉVÉNEMENTS	LIEUX	TARIFS
Lun. 12 juillet	20 h 30	IN	Concert d'ouverture Marc COPPEY (violoncelle) & Emmanuel COPPEY (violon)	Palais des Arts Théâtre Debussy	25 € / 23 € / 15 €
Mardi 13 juillet	20 h 30	IN	Finale du Concours international pour les pianistes amateurs : Jury : Bruno Rigutto (Président du jury), Claire-Marie Le Guay, Emilie Munéra	Palais des Arts Théâtre Debussy	15 €
Merc. 14 juillet	20 h 30	IN	Concert-Lecture Claire-Marie LE GUAY (piano) & François BUSNEL (lecture)	Palais des Arts Théâtre Debussy	25 € / 23 € / 15 €
Jeu. 15 juillet	20 h 30	IN	Bach Project François SALQUE (violoncelle) & Vincent PEIRANI (accordéon)	Palais des Arts Théâtre Debussy	25 € / 23 € / 15 €
Ven. 16 juillet	20 h 30	IN	Miroirs classique et jazz Yaron HERMAN et Claire-Marie LE GUAY (piano)	Palais des Arts Théâtre Debussy	25 € / 23 € / 15 €
Dim. 18 juillet	20 h 30	IN	Schubert In Love Concert de clôture Ensemble CONTRASTE et Rosemary STANDLEY	Palais des Arts Théâtre Debussy	25 € / 23 € / 15 €
Du 12 au 17 juillet		OFF	Festival OFF Quatuor ARUNDO (bassons)	Scène mobile dans toute la ville	Gratuit

INFOS :

> www.festival-music-dinard.com

> www.ville-dinard.fr

>  @festivalmusiquedinar

>  @festivalmusiquedinar



LA CAISSE D'ÉPARGNE, GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

La Caisse d'Épargne affirme une nouvelle fois sa volonté d'être une banque utile et de proximité en étant le principal mécène du festival international de musique de Dinard.

ÊTRE UTILE EN SOUTENANT LES TALENTS AU CŒUR DES TERRITOIRES

Convaincue par l'utilité du mécénat et fidèle à sa vocation d'accompagner les projets de ses territoires, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire soutient de nombreux événements culturels comme l'opéra et le musée des beaux-arts de Rennes, le festival Interceltique de Lorient et le festival Art Rock à Saint Brieuc, le Festival Fougères Musicales à Fougères et l'Ensemble Sillages à Brest.

C'est donc avec cette même volonté, que la Caisse d'Épargne a souhaité renouveler son engagement aux côtés de la mairie de Dinard et de Claire-Marie Le Guay, directrice artistique de ce festival, pour contribuer au rayonnement de la musique classique.

Accessible à tous, grâce à ses concerts gratuits, cet événement se veut ouvert au plus grand nombre, tout en conservant une programmation musicale de haut niveau. Cette exigence a donné envie à la Caisse d'Épargne de soutenir leur développement.

À PROPOS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

www.caisse-epargne.fr



CAISSE D'ÉPARGNE

Implantée sur deux régions et neuf départements, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire est une banque mutualiste régionale de proximité, solide et performante avec 1,5 million de clients, 476 000 sociétaires et 2 800 collaborateurs.

Banque de référence pour les particuliers et les professionnels, elle est présente sur son territoire avec 381 agences et à distance grâce à *Mon banquier en ligne*.

Partenaire majeur de l'économie locale, 9 centres d'affaires multi-marchés sont répartis sur tout le territoire. Avec ses filiales spécialisées, Sodero Gestion, Immobilier, Batiroc Bretagne Pays de Loire, Héli Conseil et la Foncière BPL, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire bénéficie également d'une expertise reconnue dans le domaine du capital investissement, du crédit bail immobilier, de l'ingénierie financière et dans l'investissement dans l'immobilier de bureaux.

Ses dirigeants sont : Christophe Pinault (*Président du Directoire*), Francis Delacre (*finances, crédits et recouvrement*), Mathieu Réquillart (*banque de détail*), Marie Namias (*banque de développement régional*), Yann le Gourriec (*ressources*).

Contact presse :

> Laurence RENAUD > 02.40.67.03.83 / 06.15.96.39.24
laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr

Retrouvez-nous :



avec le soutien de la Caisse d'Épargne



Textes : Stéphane Friederich, Claire-Marie Le Guay, Arnaud Salmon

© Conception graphique : Ville de Dinard

© Couverture : Sylvain Garrigues

© Photos : crédits mentionnés à côté des photos

Licence n° 1-1034380 - Licence n° 2 : 1034382 - Licence n° 3 : 1034383

AUTRES PARTENARIATS EN COURS

RETOUR SUR L' **ÉDITION 2019**



François SALQUE
Vincent PEIRANI
16 août 2019



Kun-Woo PAIK
15 août 2019



QUATUOR MONA
14 août 2019



Grant LLEWELLYN
Claire-Marie LE GUAY
18 août 2019



Eva ZAVARO
Jean-Paul GASPARIAN
17 août 2019



MANOIR DE PORT-BRETON CONCERT D'OUVERTURE
Orchestre de Bretagne, Bruno Philippe
4 août 2019



CONCERT DE CLÔTURE
Eglise Notre-Dame
18 août 2019



CONCERT D'OUVERTURE
J.C. MAHÉ / C.M. LE GUAY
4 août 2019



Bruno PHILIPPE
4 août 2019



Bertrand CHAMAYOU
12 août 2019



Agnès JAOUÍ
« Des Malheurs de Sophie »
11 août 2019

> **ÉDITION 2020** : Édition ANNULÉE en raison de la pandémie de Covid-19

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

**Cité par Bachtrack et Télérama
parmi les “meilleurs festivals de musique classique de l’été 2019”**



Festivals estivaux : un tour de France en 12 étapes

“Dans une des plus belles stations balnéaires de Bretagne, le Festival de Dinard a pris les devants et c’est alléchant : jeunes talents (Bruno Philippe, Eva Zavaro, Jean-Paul Gasparian) côtoient des valeurs sûres (Bertrand Chamayou, Kun Woo Paik... et la directrice artistique, Claire-Marie Le Guay). Le tout au bord de la mer, avec le chant des mouettes et le rythme des marées.”

Publié le 26/04/2019



Festivals musique classique 2019 : notre sélection pour passer un été en bonne compagnie

“Dirigée par la pianiste Claire-Marie Le Guay, cette 30^e édition convoque l’Orchestre symphonique de Bretagne et son chef, Grant Llewellyn, ainsi que maint instrumentistes de talent, comme Bertrand Chamayou, Bruno Philippe, Kun-Woo Paik, François Salque et Vincent Peirani... Gratuit, le concert d’ouverture se tient en plein air dans le parc de Port Breton, et les Dinardais guetteront les événements organisés en « off » sur une scène mobile.”

Publié le 05/06/2019 par Sophie Bourdais



“Dinard est une fête”

Publié le 13/07/2019



Festival de Musique de Dinard “ Claire-Marie Le Guay imprime sa marque”

(...)

“Jeunesse, éclectisme : la 30^e édition du Festival est à déguster sans modération”

Publié le 5/08/2019 par Alain Cochard



“Lumineux, généreux, dense, intense,...”

Publié le 9/08/2019



“Festival de Dinard, l’excellence, la diversité et la fête”

Publié le 10/08/2019 par Emmanuelle Giuliani



“Festival de musique. « Un océan d’émotions »”

Publié le 21/08/2019